

తెలుగుగంగంకు పరతులు ఏమీలేవు

(ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రతినిధి)
హైదరాబాద్, ఆక్టోబర్ 30 : తెలుగుగంగ ప్రాంతాన్ని అవినీతి పరిరక్షణ కమిషన్ ప్రకటించిన తరువాత, కర్నూలు, విజయవాడలలో 10 కి.మీ. 371.4 హెక్టార్ల అవినీతి కేంద్రాలను ప్రకటించి అవినీతి కేంద్రాలను ఏర్పాటు చేసి, మున్సిపల్ కార్పొరేషన్ల నుండి అవినీతి కేంద్రాలను తీసివేసింది.

కేంద్రప్రభుత్వం ఏర్పాటు చేసిన కర్నూలు నుండి అవినీతి కేంద్రాలను తీసివేసింది. కర్నూలు నుండి అవినీతి కేంద్రాలను తీసివేసింది. కర్నూలు నుండి అవినీతి కేంద్రాలను తీసివేసింది.

మంత్రిలవారూ

హైదరాబాద్, ఆక్టోబర్ 30 : తెలుగుగంగ ప్రాంతాన్ని అవినీతి పరిరక్షణ కమిషన్ ప్రకటించిన తరువాత, కర్నూలు, విజయవాడలలో 10 కి.మీ. 371.4 హెక్టార్ల అవినీతి కేంద్రాలను ప్రకటించి అవినీతి కేంద్రాలను ఏర్పాటు చేసి, మున్సిపల్ కార్పొరేషన్ల నుండి అవినీతి కేంద్రాలను తీసివేసింది.

కేంద్రప్రభుత్వం ఏర్పాటు చేసిన కర్నూలు నుండి అవినీతి కేంద్రాలను తీసివేసింది. కర్నూలు నుండి అవినీతి కేంద్రాలను తీసివేసింది. కర్నూలు నుండి అవినీతి కేంద్రాలను తీసివేసింది.

నామవారం

31-10-88

- 6.00 ఉదయ ప్రసారాలు
- 9.00 తెలుగుదేశం
- 12.45, 4.00 ఉత్తర ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రసారాలు
- 6.00 రాత్రి ప్రసారాలు
- 6.30 వినోద విభాగం
- 6.45 క్రీడా విభాగం
- 7.00 రాత్రి ప్రసారాలు
- 7.30 క్రీడా విభాగం
- 7.45 క్రీడా విభాగం
- 8.05 క్రీడా విభాగం

జాతీయ కార్యక్రమాలు

- 8.40 సమాచారం
- 9.00 క్రీడా విభాగం
- 9.30 ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రసారాలు
- 9.50 క్రీడా విభాగం
- 10.20 ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రసారాలు
- 10.50 క్రీడా విభాగం

శాన్తానికి శృంగారమేల!

(విశాఖ ప్రతినిధి)
అమెరికన్ శాన్తానికి శృంగారమేల! అమెరికన్ శాన్తానికి శృంగారమేల! అమెరికన్ శాన్తానికి శృంగారమేల!

శివశంకర్ పై దాడి

(1 వ పేజీ తరువాయి)
హైదరాబాద్, ఆక్టోబర్ 30 : శివశంకర్ పై దాడి! శివశంకర్ పై దాడి! శివశంకర్ పై దాడి!

నామవారం

31-10-88

- 6.00 ఉదయ ప్రసారాలు
- 9.00 తెలుగుదేశం
- 12.45, 4.00 ఉత్తర ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రసారాలు
- 6.00 రాత్రి ప్రసారాలు
- 6.30 వినోద విభాగం
- 6.45 క్రీడా విభాగం
- 7.00 రాత్రి ప్రసారాలు
- 7.30 క్రీడా విభాగం
- 7.45 క్రీడా విభాగం
- 8.05 క్రీడా విభాగం

జాతీయ కార్యక్రమాలు

- 8.40 సమాచారం
- 9.00 క్రీడా విభాగం
- 9.30 ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రసారాలు
- 9.50 క్రీడా విభాగం
- 10.20 ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రసారాలు
- 10.50 క్రీడా విభాగం



శాన్తానికి శృంగారమేల!

శివశంకర్ పై దాడి

(1 వ పేజీ తరువాయి)
హైదరాబాద్, ఆక్టోబర్ 30 : శివశంకర్ పై దాడి! శివశంకర్ పై దాడి! శివశంకర్ పై దాడి!

నామవారం

31-10-88

- 6.00 ఉదయ ప్రసారాలు
- 9.00 తెలుగుదేశం
- 12.45, 4.00 ఉత్తర ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రసారాలు
- 6.00 రాత్రి ప్రసారాలు
- 6.30 వినోద విభాగం
- 6.45 క్రీడా విభాగం
- 7.00 రాత్రి ప్రసారాలు
- 7.30 క్రీడా విభాగం
- 7.45 క్రీడా విభాగం
- 8.05 క్రీడా విభాగం

జాతీయ కార్యక్రమాలు

- 8.40 సమాచారం
- 9.00 క్రీడా విభాగం
- 9.30 ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రసారాలు
- 9.50 క్రీడా విభాగం
- 10.20 ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రసారాలు
- 10.50 క్రీడా విభాగం

చిన్న పాదుపు పథకాలతో రు.200 కోట్లు సేకరిస్తాం

(ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రతినిధి)
హైదరాబాద్, ఆక్టోబర్ 30 : చిన్న పాదుపు పథకాలతో రు.200 కోట్లు సేకరిస్తాం! చిన్న పాదుపు పథకాలతో రు.200 కోట్లు సేకరిస్తాం!

ని.వి.వి. కార్యక్రమం

హైదరాబాద్, ఆక్టోబర్ 30 : ని.వి.వి. కార్యక్రమం! ని.వి.వి. కార్యక్రమం! ని.వి.వి. కార్యక్రమం!

కుటుంబ కలహాలల్లే ముద్రగడ, తోట దీక్షలు

(ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రతినిధి)
హైదరాబాద్, ఆక్టోబర్ 30 : కుటుంబ కలహాలల్లే ముద్రగడ, తోట దీక్షలు! కుటుంబ కలహాలల్లే ముద్రగడ, తోట దీక్షలు!

నిరుద్యుల దుర్వినియోగం

హైదరాబాద్, ఆక్టోబర్ 30 : నిరుద్యుల దుర్వినియోగం! నిరుద్యుల దుర్వినియోగం! నిరుద్యుల దుర్వినియోగం!

ఇద్దరు నక్సలైట్ల మృతి

(ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రతినిధి)
హైదరాబాద్, ఆక్టోబర్ 30 : ఇద్దరు నక్సలైట్ల మృతి! ఇద్దరు నక్సలైట్ల మృతి! ఇద్దరు నక్సలైట్ల మృతి!

సమీక్షా సమావేశాలు

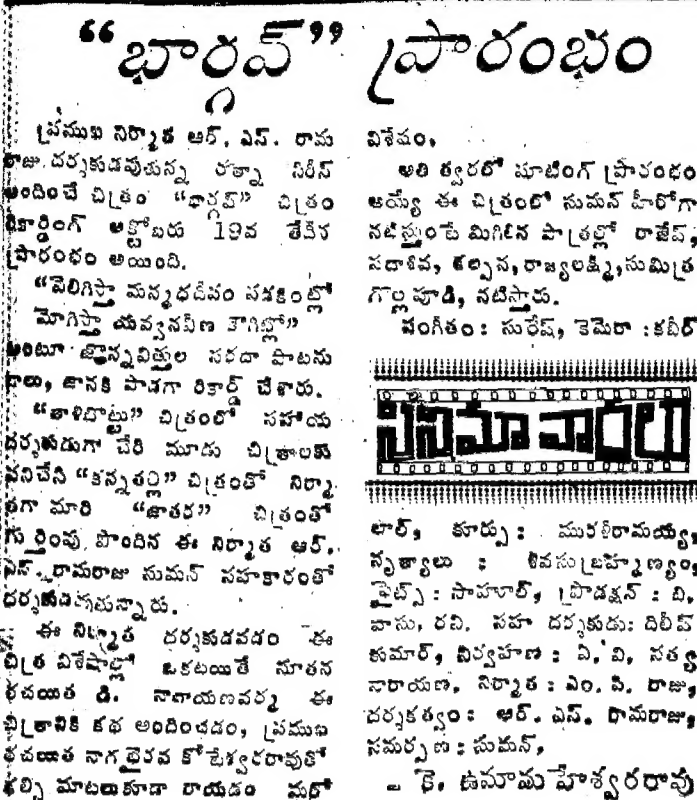
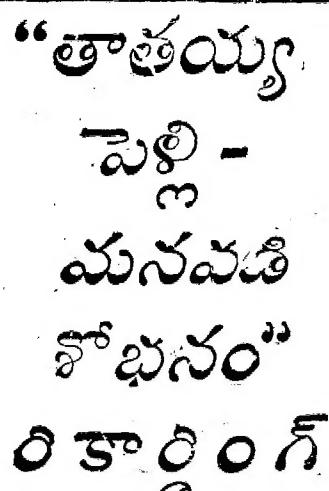
హైదరాబాద్, ఆక్టోబర్ 30 : సమీక్షా సమావేశాలు! సమీక్షా సమావేశాలు! సమీక్షా సమావేశాలు!

మొదలైన సమీక్షలు

హైదరాబాద్, ఆక్టోబర్ 30 : మొదలైన సమీక్షలు! మొదలైన సమీక్షలు! మొదలైన సమీక్షలు!

మహంతాకు ఎదురు దెబ్బ

హైదరాబాద్, ఆక్టోబర్ 30 : మహంతాకు ఎదురు దెబ్బ! మహంతాకు ఎదురు దెబ్బ! మహంతాకు ఎదురు దెబ్బ!

[illegible]

నాన, నవ్వుత చాలా నాన వచ్చింది." అన్నాడు దేవునిపాదాలలో ముద్దాడుతూ "సామాధిను మీ పరివార్తకుగా నాకు మిత్రులు, అనుయాయీ మంది లాంటివీ ఉన్నారు. అందు మీ కడగ్గరి కడ చెప్పాను. ఆకర ముగ్గురు నా వచ్చింది. అందుకు దర్శకత్వం వహించే దర్శకర్ కూడా అందుననే వచ్చిగిరిం. రామాం చంద్ర తామెడి చిరగానా ఈ చిరగం రూపాందిండుకుతుంది" అ న్నా డు. చిర నవ్వుకులు ఎన్. పి. నాయుడు సామ్రాజ్యమునో ముగ్గురులు.

"ఎంతో దీక్షగా ఉన్నప్పటికీ మా చిరగం మీద ప్రత్యేకప్రేమ కనుగొన నం గీ క దర్శకులు రాజ్-కోట్ లిడువంనవ్వె అన్ననరేఅథా ముగ్గురి నుండినవచ్చి అన్న బాటకాదు అయిం దులు, నాటి వేత్తరా ముగాం కృత కులులు తెలియవచ్చున్నా" అన్నాడు చిరగార్యం ఎ. ఎన్. ఎం. రాజా. నవవరి 14 నుండి ఏప్రిలు వరకు విరాం మిచ్చిందిను, ఏప్రిలు 15 నుండి ముగ్గురు 2 వరకు రిడువంనవచ్చి నవగె


వెదుర్చుకొట్టాట్ నివ్వక ముగ్గురులు గిరిం. ఆకరకాదు, కడగ్గరి వచ్చి నవ్వు, కోనాన, అందుకు ముగ్గురు లైన్ రాజ్-కోట్లో పాటులు చిరగం రిచ్చాడు, ఈ చిరగంలో 5 పాటులు, కు పాదకర యిలాలు. నవగూనానానా నువారే, గొప్పపూడి, వేలు, ప్రసాదా చిరగా, లైట్లు, సాదరకాదు, ముగ్గురు, నిర్దుం, ప్రసాదానానం, పాదకానానానా నవగూనానా, రాజ్-కోట్, పాట్ల ప్రసాదా నువనవచ్చునునలాలు ముగ్గురు ప్రాదు రకమన్నా, ఈ చిరగంలో కదానానానానా ఎచ్చిక ఖంకా ఆరగలేదు.

ఈ చిరగానక నవగీతం: రాజ్-కోట్ ల కెవరో: పాటులు నవగూ, ముగ్గురు గుంపుల, ఈ కడగ్గరి, ప్రాదక్షన, ఎన్. ఎన్. ముగ్గురు, నవగూ, రాజ్-కోట్ ల కడగ్గరినవ్వు, నవగూ: ఎన్. పి. నాయుడు, నిర్దుం: ఎ.ఎన్.ఎన్. రాజా, కడ: ముగ్గురు. పాటులు: స్ట్రీట్స్, వచ్చిక కత్తుం: పాటు.


బి. రాజా

[illegible]

గంటుల పంచాంగం
శ్రీ పంచమాసం నం. ఆశ్వయుజ మాసం
శ్రీ పంచమాసం, చ. పవనము
1988 వ సం. ఆశ్వినిచిద 31.
సంవత్సరము, చ. పవనము రా. 2-47
వర్షపుష్కము, చ. 347. వర్షపుష్కం: రా.
2.31 మేవరణ 2.16 వరణి
1988 వ సం. వసంతం నం.
సంవత్సరం చ. ఆశ్విని: రా. 4-45
వర్షపుష్కము: సా. 6-00 వర్షపుష్కం: లేను.
మేవరణం: వ్యాసార్థ రీత్యా మీ న
రాశిలో పరివర్తనముగా, మీస ప్రతిరా
శ్యానంగమముతో, దాగా ప్రమేందారి.
వసంతం నం. కృత్తికా: ప్రధానం
వసంతం దేవీశ్వారి, మిత్రానామర
మున్నది.
సృష్టవర్షం: వసంతము ఉన్నది
రా. గౌరవమున్నది. ఉత్తముల
పుష్కం లభ్యమున్నది. కలాసాచీరి
లగానుభూతం ఉన్నప్పటి, వాహన
కరకము కొంతవరకు అనుభూతం
ఉన్నది గ్రహించారి.
మధునామ: ఉత్తము వరణముతో
సం. నదా గౌరవానికి అస్సాంగం.
సంవత్సరములో రాశిదాహరణ గాదని
గమించారి. దాంగగనం ఇంటి జరగ
మున్నది. జాగ్రత్త!



దీనఫలం



కర్నూటకుం: దూరభరాణంబి బంధమిత్రులు రానున్నది, కుట్ర దాడుక దినం. అతిరాధామహిమలై నవర్ధులుండు. అది రాధామహిమ అవలంబంబిన నమము.

సేంహం: రాజుడు పర్యటంబి పంపి నున్నది, ఎంబది అమినినిండు యిది సమయం గాదు రాజుడు నవనభారంబి క్రమింబుండు, బాహు నేకరణకు యిది అనుకూలంబి.

కన్య: అనవసర యుద్ధాలకు దిగకండి, అదామనిశి కూడా భావంబి వచ్చునుండి. పని మింబిది ప్రతిష్ఠ పెరుగునుండి. పరా రంగాన కూడా మీకు విషంక మెరుగుగాదు.

తైల: నూతన వ్యక్తిత్వంబి పరిచయం నూతన దృక్పథంబిచేయండి కుమారం, నూతన గౌరవం, వ్యక్తియందు బలహింసం, వ్యక్తిత్వంబి పరిణతకర్తా వ్యక్తిత్వంబి పరిష్కరింబుండుగ మనింబుండి.

వృద్ధి: రాజుడికి రంగాన విగ్రహంబి, శివ పరమార్థ గాదు, వ్యక్తి

యందు అనుకూలంబి లేదు, ప్రసిద్ధుల సహజం నంపత్తిక బాధాక వ్యక్తిత్వంబి సామకూలంబి కాగను.

ధనుస్సు: అదామనిశి, సుప్రసిద్ధంబి సహజం నంపత్తియంబి, అతిరాధామహిమ మిగిలినదాడు దాడుకగాంబుండు, క్రమ క్రమమింబి.

మౌళికం: రాజుడికూ అనుకూలంబి సాంకేతికత, గమనింబుండి. విద్యా విద్యుదాగా పెంపొన్నది. పరా గౌరవంబి, అప్రయోజనపరిష్కరింబుండు.

మంథం: దూర ప్రాంతం నుండి బంధమిత్రులు రానున్నది. కుట్ర నంపక దాన్యాను. కుటుంబానందు మున్నది. "ధర్మ" ప్రమాదంబి జరిగి కలం బూటకంబి.

మిమం: దూరభరాణం నుండి బంధమిత్రం, అదామనిశి, మిత్రసహజంబి, కళాగూనహారం, ఉత్తరాదు నుంబుగా పరిణమింబుండు గ్రామినింబుండి.

నిక ముద్దుకలగా, గ్రామినింబి.

విద్యుత్ కలంబిలంబుంబుంబు.

కాదీకర, ఆక్టోబరు 30 : ఆనంక
 పురం జిల్లాలోని విద్యాద్రి వనవిద్యుత్
 కల ఆనందాద్రి పురం భవనాలు నిర్మి
 తున్నామని, జిల్లా పాపియంజేతావారి
 పరిషత్తు ద్వైత్యుత్తు త్రి ఎర్. తిమ్మా
 దేవి తెలిపారు.
 వరికి గురూల ఆ పురం భవనం
 నిర్మాణం కోసంపురం కేసరివనద్దులయి
 తనవనం నిర్మాతలకి నిధుల మంజూరు
 చేసినది రాష్ట్రసాక్షియాలావం నుండి
 రైల్వేగార్డు హామీ ఇవ్వాలని అయినది
 తెలిపారు.
 పశ్చిమపుర, పుష్పాదు, యల్లనూరు,
 మా ది, కాదీకర మంజూరు
 చేసి, రిల్యువెన్సుయం చేసేవనపురార్థి భవ
 నాల నిర్మాణం పూర్తి కావద్దంటుంది
 అయినది తెలిపారు. జిల్లాలో బాబుల
 కుమార్తె భవనాల నిర్మాతలకి, 70లకు
 40వేల, కాలిల పశ్చిమపుర, రిల్యు
 40వేలవేల అయిన చేపమని శ్రీ తిమ్మా
 దేవి తెలిపారు. కాదీకర, కర్నూలుకు
 నిర్మితుల మంజూరు హక్కు భవనం
 నిర్మాణం పూర్తిలో ప్రారంభిస్తుంది
 అనిపిస్తుంది.
 జిల్లాలో పెద్దపల్లికి రిల్యు విద్యాద్రి
 వనవిద్యుత్ 126 ఎకరాల అలభ్య
 50 హక్కుకొను పురం భవనాలు ఉన్నా
 వును, మరో 24 హక్కుల భవనాలను
 50 ఎకరులకు భూసాగనగలని, మిగి
 లిన అన్ని వనవిద్యుత్తులకు పురం భవన
 నిర్మాణం పూర్తిచేసేవనపరియలబ్య
 నిర్మాణం, జిల్లాలోని 87 మి. హక్కుగోల్
 వనవిద్యుత్తుకు, పురంభవనాలన్నాయు
 ది రి నిర్మాణంపూర్తిఉన్నాయని అలాగే
 7.7 ఎ.డి. హక్కుగోల్ ముదిరి
 పురం భవనాలన్నాయుని మిగిలిన అన్ని
 పురంభవన కర్మలకు పురం భవనాల
 నిర్మాణమని అయినది తెలిపారు.
 జిల్లాలోని వరంపురంలో 14 వేల
 ఎకరాల ఎస్.సి.యస్, ఏడు వేల మంది
 ని.సి.ఎస్, 2250 మంది ఎస్.డి.ఆర్.కు
 వన కర్మలందుకు విద్యార్థి-విద్యార్థి
 కలెక్షన్ 120 గ్రామీణ పురయం చేప
 ముగిసి అయినది తెలిపారు.
 ప్రాంత సంకర్షణం దిక్కు
 పురంభవనం ఉపకార తో క నం
 4,500ల మంజూరుకావమని,మరో
 5,500 మంది సి.సి, విద్యార్థులకు కూడా
 సుకార చేసినానల మంజూరు కావమని
 తెలిపారు.

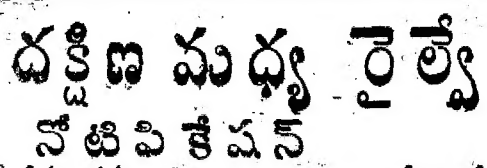
కథానిక

అలంకరించారు. ఆ పూల గువారంపైలో సుభాష్ మనసు పడి తొలంతో విహరిస్తోంది. "ఎంత సుపరికి! సునీత రావో..." అనుకుంటూ టైమ్ చూసుకుంటున్నాడు నిమిషానికికోసం - మున్నాను చెప్పాడేమో! కొత్త పెళ్ళి నడుస్తు... అయినా, ఎంత సేపు?... అనుకుంటూ గదిలో వదాల్చి చెయ్యటం ముందు పెట్టాడు కొత్త పెళ్ళి కోడుకు సుభాష్.

మనస్సులో పడి మూల నుండి ఏ వాద తొలుతోంది తనని - తను నిజంగా సుభాష్ అన్నాయం చేశాడా??

అంతర్మనం
హాస్యాలు

చెక్ర వారపత్రిక నుండి



935 మంగళవారమునాడు ఎక్స్‌ప్రెస్ .. రాక 10-37
పోక 10-39
(మిగతా 7 వ పేజీలో)

మందబస్తా బియ్యంతో సహా కిరాయి లారీ అదృశ్యం

మిర్యాలగూడ, అక్టోబర్ 30 : మిర్యాలగూడలోని బియ్యపు షాపులలో అదృశ్యమైన కిరాయి లారీ అదృశ్యం. బియ్యపు షాపులలో అదృశ్యమైన కిరాయి లారీ అదృశ్యం. బియ్యపు షాపులలో అదృశ్యమైన కిరాయి లారీ అదృశ్యం.

జంట పగలలో సినీమాలు

తెలుగు	తెలుగు	మిలన్
చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం	చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం	చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం
చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం	చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం	చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం
చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం	చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం	చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం
చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం	చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం	చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం

హిందీ	హిందీ	మిలన్
చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం	చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం	చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం
చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం	చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం	చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం
చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం	చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం	చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం
చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం	చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం	చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం

మి.వి. మేకాపం	మి.వి. మేకాపం	మి.వి. మేకాపం
చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం	చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం	చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం
చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం	చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం	చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం
చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం	చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం	చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం
చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం	చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం	చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం

జి.వి. కె.ఎస్.ఎస్.	జి.వి. కె.ఎస్.ఎస్.	జి.వి. కె.ఎస్.ఎస్.
చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం	చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం	చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం
చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం	చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం	చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం
చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం	చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం	చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం
చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం	చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం	చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం

సినీమా	సినీమా	సినీమా
చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం	చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం	చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం
చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం	చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం	చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం
చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం	చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం	చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం
చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం	చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం	చంద్రశేఖరం - చంద్రశేఖరం



మనస్సు ముక్తికి మార్గం (అర్థం) అనంతపురం డివిజన్ నియంత్రణ కమిషన్ రిపోర్ట్ ప్రకారం అర్థం.

క్రిస్టి జలాశయం - పలన పక్షుల శరణాలయం

క్రిస్టి జలాశయం - పలన పక్షుల శరణాలయం. క్రిస్టి జలాశయం - పలన పక్షుల శరణాలయం. క్రిస్టి జలాశయం - పలన పక్షుల శరణాలయం.

కొత్తపార్టీ అన్నపూర్ణ విధానాలు: బహుగ్రహ

కొత్తపార్టీ అన్నపూర్ణ విధానాలు: బహుగ్రహ. కొత్తపార్టీ అన్నపూర్ణ విధానాలు: బహుగ్రహ. కొత్తపార్టీ అన్నపూర్ణ విధానాలు: బహుగ్రహ.

అనంతపురం జిల్లాకు రు.13 కోట్లు కావాలి

అనంతపురం జిల్లాకు రు.13 కోట్లు కావాలి. అనంతపురం జిల్లాకు రు.13 కోట్లు కావాలి. అనంతపురం జిల్లాకు రు.13 కోట్లు కావాలి.

ధూడల పంపిణీ పథకం విఫలం

ధూడల పంపిణీ పథకం విఫలం. ధూడల పంపిణీ పథకం విఫలం. ధూడల పంపిణీ పథకం విఫలం.

గెట్టును తెరచి నీరు వాడుకొంటున్న రైతులు

గెట్టును తెరచి నీరు వాడుకొంటున్న రైతులు. గెట్టును తెరచి నీరు వాడుకొంటున్న రైతులు. గెట్టును తెరచి నీరు వాడుకొంటున్న రైతులు.

ఉజ్జ్వల స్టాన్లో పెద్ద ఎత్తున అరెస్టులు, శిక్షలు

ఉజ్జ్వల స్టాన్లో పెద్ద ఎత్తున అరెస్టులు, శిక్షలు. ఉజ్జ్వల స్టాన్లో పెద్ద ఎత్తున అరెస్టులు, శిక్షలు. ఉజ్జ్వల స్టాన్లో పెద్ద ఎత్తున అరెస్టులు, శిక్షలు.

మనజంగారం మనకే వస్తుందట

మనజంగారం మనకే వస్తుందట. మనజంగారం మనకే వస్తుందట. మనజంగారం మనకే వస్తుందట.

తెలుగునాడే కాకుండా ఇరుగు పొరుగు రాష్ట్రాలలో సయితం లక్షలాది పాఠకుల ఏకైక ప్రయత్నం

సినిమారంజని

తాజా సంచికలో!!

సినీవనర్ మాస్!!

* 'ప్రేమ', 'పెళ్ళి' అంటూ నన్ను మోసం చేశావా హీరో... అందుకే అత్యంత చీకటిగా చేసుకోవాలి

* ఎవరూ హీరో? ఎవరూ కథ?

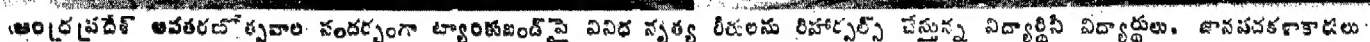
* ఏమిటా కథ? ఏమిటా కథ?

* ఏమిటా కథ? ఏమిటా కథ?

సినిమారంజని

మొదటి సంచికలో!!

మొదటి సంచికలో!!



ఉమ్మడి జాబితావిద్య స్వీయచరిత్రల పచారానికే

(ఆంధ్రపత్రిక ప్రతినది)
 హైదరాబాద్ అక్టోబర్ 30 : 19
 కేంద్రనాయకుల సీవిత చరిత్రన

ప్రపంచ విమల పాద స్పృశం
 విలంబంగా ప్రవేశించి తద్వారా
 కడుపుద్వారా తేలికపాద విద్యుత్ అవగాహన
 కానికావలె తేలికపాద రాత్రి అవగాహన
 నయన విమల పాద స్పృశం
 విద్యుత్ విద్యుత్ తేలికపాద
 అంతకు మించి తేలికపాద
 అయిన విమల పాద స్పృశం 70%
 ప్రపంచ తేలికపాద విద్యుత్ 78%
 కాల్పులు ప్రపంచ తేలికపాద
 రాత్రి ప్రపంచ అవగాహన ప్రపంచ
 కని అంత 1200 కాల్పులు తేలికపాద
 కని అయిన విద్యుత్
 విద్యుత్ విద్యుత్ విద్యుత్
 విద్యుత్ విద్యుత్ విద్యుత్
 విద్యుత్ విద్యుత్ విద్యుత్
 విద్యుత్ విద్యుత్ విద్యుత్

[illegible]

ప్రజలచే ఎన్నుకోబడిన ప్రధాన దాతలకు సంబంధించిన ప్రశ్నకు సమాధానంగా ప్ర. ప్రజలకు అందే అవకాశంలే. ప్రభుత్వాన్ని, పరిపాలనా వ్యవస్థను ఎన్నుకోవలసిందేనని, అయితే ప్రజలకు కేరళ ప్రభుత్వం నుంచి బాధ్యత వహించే శక్తి ఉందని తేలివచ్చింది. అలాగే ప్రజలకు ఉన్న అవకాశాలను సమగ్రంగా అన్వేషించి, కల్పించే విధముగా తాము పనిచేయాలి. ప్రతిపాదించబడుతున్న శ్రమితి లాభం లేవన్నారు.

జువూరి శ్రీ రంగం గోపాలరావు నుండి ప్రసంగించారు,

నడేవే పంపం కార్యకర్తలు సురక్షానికి నింగి వంపం ఉత్తరకాంగం వివేకానంద్ నిర్మించితి నియ.జి.సి. వే పంపం ఇబ్రాహీమ్ నివాస గృహము స్థలము ఇబ్రాహీమ్ ప్రభుత్వానికి కొరత.

నంపం ఉపకార్యకర్త శ్రీ ఎం.పి. దాసర్ స్వామిగారి చెప్పగా, ప్రతిపాదించబడుతున్న కార్యకర్తలకు సేవలు చేయాలి.

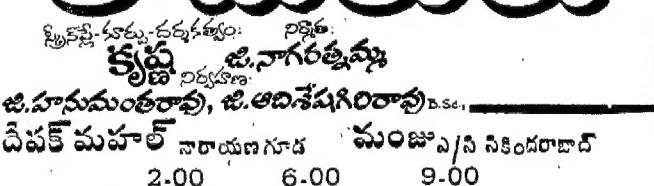
జేపరస్ ప్రసంగం
(1 వ పేజీ తరువాయి)

[illegible]

‘మేము తైత్తియవని చెప్పే
తైత్తియవము మేము మునుపటి
తైత్తియంగా మునిగిపోయి వెళ్ళి
పోయి కర్ణాటకలోని వివిధ స్థలం
లోకి మేము హిందూధర్మం అని
బోధించి ఆలోచనచేసినవారమని
‘పెటతాని, ఇమేమి నామం’
శ్రీ దేవదత్త ప్రభురంగం.
దేవదత్త హిందూ ధార్మిక
అంబరదేవని ‘వైద్యులు’అంటేనే.
కాని అంబరదేవుడు హిందూ
మతము, హిందూ ఊరేపకత్వము
ఊరేపకత్వము వ్యాఖ్యానించుచు విశ్వా
గమనించినట్లుగా ఆయన చెప్పారు.
వర్తమాన సాహిత్యమున వర్త
మాన కాలకాలాని కాలమున, కాల
దేవతల హిందూధర్మంగా మేల్కొ
నగలమనదేని అయిన ఈ ప్రభురంగ
చెప్పారు.
మేమునుగ్గి అంతం చేసుకోవాల
నంటే నిర్మాత కర్మకర్త వైద్యురంగ
కానిది అమాత్యుని పేరుపై
ఆయన అన్యూర: దేవత ప్రసాది శ్రీ దే
వరంగం కర్మకర్త అంటే ఈ ప్రభు
రంగుని తనకు తనకు రెండు వేం
వరంగా చేసుకొనిపోయినట్లుగా కొ
ంతకాలము వైద్యురంగ
మని అయిన ప్రభురంగ హిందూ

[illegible]

నేడే చూడండి! నేడే చూడండి!



సుదర్శన్ 70mm RTC X రోజు రోజూ 11-15 గంటల
రోజూ ఉదయం ఆటలు పూర్తు
ఈ విడుదలలో 700000 రోజులో చేసే స్టేషనరీ పోస్టల్ పాండ్
స్వేచ్ఛ వ్యాప్తిలో ప్రదర్శించబడుతున్నది.
రామ్ థియేటర్ లాహోర్ నేరు తెలుగు
నేరే నుండి శివ్ మూవీస్ తీసుకొచ్చి అమరావతి క్లికా పూర్
రోజూ ఉదయం ఆటలు
వెంకటాద్రి వికాస సభ గర్

అమరావతి ఉపయం అటలు	యూదగిరి 70mm ఉపయం అటలు	శ్రీనివాస స్టిల్స్ ఉపయం అటలు
రామయ్య చిరమందిర్ పంకజ్	రామాటాన్ సంగర ఉపయం అటలు	రాజరాజేంద్ర నివాసాలర్
విన్నోదా డిలక్స్ బక్సు శ్రీనివాస స్టిల్స్	రామకృష్ణారావు ఉపయం అటలు	

Printed and Published for Nageswara Rao, Estates Private Ltd,
by S. Nageswara Rao, at the Andhra Patrika Press. 1-2-365/5,
Gaganmahal, Domalguda, Hyderabad-29.
Editor: C.V. Rajagopal Rao.*[Hyderabad]
Chief Editor: S. Radhakrishna,
Phones: Business: 68092, Editorial: 68037

అన్యదీయుడికే గోతులుతీస్తున్న
వరంగల్ కాంగ్రెస్ కౌన్సిలరు

[illegible]

1. ఇచ్చేసి, తెలుగుదేశం, ఎం.సి.సి.
 సభ్యుల సంకఠాల నేకరణ కొల
 కూడా ఆ అసమ్మతివల్లం తొంగి
 సభ్యులు ప్రతిపక్షులనుండి, శ్రీ బి
 రాజు సారయ్యపై అవిశ్వసనీయ
 ప్రశ్నల పేషియెట్ల తవలననే
 ముదిరి సభ్యుల సంకఠాల కొల
 ప్రతిపక్షం వారిని అట్టించడానికి కూ
 వారు సభకు తలం లేదని తెలిసి
 గత కొద్ది నెలల కాలం కొల
 శ్రీ ప్రసాదరాజుడు, మై సెల్ల
 శ్రీ బివరాజు సారయ్యకు పొంగిన
 లేడు. శ్రీ సారయ్యను పొంగించ
 దున్న అతనిగుతున్న ప్రయత్నాల వెను
 వనపున్న శ్రీ వెంకట కుం
 కొలవల తొంగిని తొలగడం
 తెల్లం చేస్తున్నాడు. తంకతాల
 వంకగృహమణి కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడు
 వని చేసిన శ్రీ సారయ్యకు రా
 అంగంపై ఎన్నికలలో కాంగ్రెస్ జ
 డ్దాచురుకు పొందినవన్నీ నయం
 శ్రీ సారయ్యను రాజీనామా చేయ
 పంపించింది చేయడానికి. కొల
 సానికి మూడి కాంగ్రెస్ ఎమ్మెల్య
 ఈ కుట్రలవల్లం కొలవల అం
 న్నాడు.

(కం)

శృంగారమేల!

(2వ పేజీ తరువాయి)

ಪ್ರಸ್ತಾವನಾ, ಗೌರವ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದು, ಹೆಚ್ಚಿನ ಮೂಲಕ ೧೬ ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿಗಳ ವೆಚ್ಚವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ, ಅದರಲ್ಲಿ ೫೦೦೦ ಮಂದಿ ಉದ್ಯೋಗದ ಸೌಕರ್ಯವನ್ನು ಒದಗಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಸರ್ಕಾರವು ಈ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯನ್ನು ಮಂಡಿಸಿದೆ. ಈ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯು ಸರ್ಕಾರದ ಮುಂದಿರುವುದು. ಈ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯು ಸರ್ಕಾರದ ಮುಂದಿರುವುದು. ಈ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯು ಸರ್ಕಾರದ ಮುಂದಿರುವುದು.

అది పుష్పమైనా, దాన్ని తింటాను. పండ్లను తింటాను, అంటే... షేక్స్ పియర్ అలంకృతక : మరీ షేక్స్ పియర్ తీవ్రమైన రసవాదానికి.

మరింతగా : మైలు అతిథిగా బలవంతమీద అలా పోయి పచ్చే నేలం. ప్రవచనాలు ఇప్పుడు లెక్క పెట్టించి ఇప్పుడు, అలాగే చాలా సామాజిక జీవిత ముఖ్యంగా, సామాజిక జీవితం. నాకు లెక్కపెట్టాకాని మత భేదాలను.

ఇదిలా ఉండగా తనకు ప్రవచనాలకు, రాగాలు ఎంతగానూ గీతములు అంటారు. 'అ మధ్య ఎవరో' చేసిన యన నాలో మృగ-దేహాలనానాది.

అలాగే రాష్ట్ర రాజ్ కు సంబంధించిన కేసుల్లో రాష్ట్ర చరిత్రను కదా' అని చెప్పింది.

ఒక సంవత్సరం అటు ముందు మరో ఇంట్లో ఏమో అయినా సమాజ ముఖ్యంగా, ఆలంబించి పోయి ఉన్నాం అనిపిస్తుంది. కరీనా ముగిసి పోయినా చెప్పింది.

సమీపంలో ఉంది. 'ప్రేమ అనేది ఒక ముద్ర అన్నది' అంటే.

“ఏమండీ. ఆ భరించలేని నొప్పి ఏమైందీ?”



మేలుపరచబడిన అమృతాంజనే వాడంతో,
కోమలమైన అమృతాంజనేను బాలా సులభంగా
రాసుకోవచ్చు.
వృద్ధుడైన అమృతాంజనేతో బాలా సులభంగా 'మర్దనా'
చేయవచ్చు.
తలనొప్పలను, నొప్పు నొప్పలను, కీళ్ళ నొప్పలను,
కండరాల నొప్పలను మరియు వెజుకులను
మేలుపరచబడిన అమృతాంజనే మునపటికంటే అతి
త్వరితంగా షుభశమింపజేయగలడు!

మేలుపరచబడిన

అమృతాంజన్

మీ మోముపై చిరునగవులను శీఘ్రంగా ఖిది వికసంపజేయగలడు!

OBM 148 TG R

అమ్మ... ఎన్ని చేరెలో? బ్రహ్మాండం...
ఎక్కడ కొన్నావా చెప్పక పోతే నా మీద వాట్టే?

వాట్టు తీసే గట్టున పెట్టు... అందాల చీరలన్నీ
కొన్నది అప్పోలోనే... అన్నదే కరెక్ట్!



అమ్మో - అకర్మణ్యమైన చేనేత వస్త్రాలు దుర్మనశ్చే నిష్టా
సంగమస్థలం... దర్శనమిచ్చి చెందిన ఉన్నతమైన పట్టు.
జరిచేరెలు - నారాయణ పేట వాళ్ళాకు నిష్టా, తరిచేరెలు.
అందం పోతపోతున్న పోవంపల్లి, గద్దూర్, వెంకటాచారి చేరెలు.
మనమమరి నే కల్లుమరి నే రంగుల్లో మతానంగా జారిపోయే
కలంకారి, గొల్లభాను, బాధ నేత చేరెలు.
ఇంకా...
క్లాక్ మెటీరియల్స్, స్పర్తింగులు, రోసతులు, ముప్పాడు,
తువ్వారా, రివాపిలు, ఇంకా ఎన్నో గృహసాయాగ వస్తువులు.
కూడా...

అమ్మో - ముచ్చటైన రంగుల్లో మెరిసే మామవారం
ముప్పై లక్షల చేనేతకారుల శ్రమఫలం

20%
పొందగే తీర్గించుటో

ఆంధ్రపాఠ్శాల

ఆదివారం అనుబంధం

కల్చుల్ సాచ్
కలుక్లు - 19

30. అక్టోబర్
1988

కాళాచో
ప్రధాని
ఎవరు? - 12



పాఠకుల అభిప్రాయాల

అసక్తి కరంగా ఉంది!

అదివారం ఆంధ్ర దినపత్రిక అనుబంధం పుస్తకం చాలా బాగుంది. "జోకులు- కేకులు" బాగున్నాయి. పిల్లల కథలు అసక్తి కరంగా ఉన్నాయి.

పోలాశిరమేష్ బాబు
గురజాడ (కృష్ణా)

బాగా నచ్చింది!

ఆంధ్రపత్రిక అదివారం అనుబంధం చాలా బాగా నచ్చింది. మా లాంటి సామాన్యుడికి మీ సందేశాలు బాగున్నాయి. మీరు మాకు అనేక సమస్యలు తీర్చగలరు అని ఆశిస్తున్నాను. రంగులరాట్నం పేజీలో చమత్కారాలు నూరుతుంటే మా కళ్ళలో మంట లెక్కాయి. అనంద బాహులు అని అర్థంగా తీసుకొంది. మీరు ప్రతి వారం వారం అందించే ఆంధ్రపత్రిక సనడే పైపర్ ఫీచర్ ఎంతో బాగుంది.

-మద్దాలి జగపతి శ్రీనివాస్
మున్నంగి (గుంటూరు)

అభినందనలు!

గత ఎనిమిది దశాబ్దాలుగా తెలుగువారి సంస్కృతికి ప్రతీకగా, తెలుగు తొలి దినపత్రికగా, ఆంధ్రుల అభిమానాన్ని జారగన్న "ఆంధ్రపత్రిక", పాఠకులకు "అదివారం- అనుబంధాన్ని" పుస్తక రూపంలో, అతి తక్కువ వెలలోనే అందించిన దాని కంటే అక్కర్లేయిగా తీర్చిదిద్ది అందజేసినందులకు నా ప్రత్యేకాభినందనలు.

- "శతభిషం"
వరంగల్

కొత్త శీర్షికలు పెట్టాలి!

'అదివారం అనుబంధం' పత్రిక ఎంతో కాలంగా ఎదురు చూస్తున్న మాకు ఎంతో ఆనందాన్ని కలుగజేసింది. పేపరు నాణ్యత పెంచి, శీర్షికలు కొత్తవి పెట్టాలని విజ్ఞప్తి.

-శ్రీమతి మాలతీమణి
చెరుకువాడ (ప.గో.)

ఓ. వీ. సినిమా సమీక్షలు ఉండాలి!

అదివారం అనుబంధము పుస్తక రూపములో చాలా బాగుంది. అందరి అనేక అమూల్య విషయాలు మమ్మ బాగా అకర్మిస్తున్నాయి. ప్రస్తుతము ప్రచురిస్తున్న అంకంతో బాటు, ప్రతి అదివారము ఓ. వీ.లో ప్రసారము కాబోయే 1.30ని, ప్రాంతీయ భాషా చిత్రము కథ, సా. 5.30 ని.లకు ప్రసారమయ్యే హిందీ సినిమా కథ నటీనటులు తో సహా ప్రచురించితే ఇంకా అక్కర్లేయిముగా యుండగలదు.

కె. వి. ఎస్. రాఘవులు
దివాన్ చెరువు

ఈవారం ఛాయా చిత్రం



రంగులరాట్నం
- బి. ఎస్. ఎన్.

అద్దం గొప్పతనం

వింతలు
అనంబంధం ప్రదీప్ సెల్



అద్దమా గోడ మీది అద్దమా, మీరిలో అందగత్తె ఎవరు అంటూ ఓ సవతి తల్లి అద్దాన్ని అడిగి తగిన సమాధానం పొందిందిట వెనకటికి!



"కామి" అనే జపాన్ భాషలోని పదానికి దేవుడు అని అర్థం. ఈ "కామి" అనే పదం "కాగామి" అనే పదానికి ప్రాప్త రూపం అన్న మాట. ఈ కాగామి అనే మాటకు అద్దం అని అర్థం. జపాన్ దేశాలయాలలో దేవునికి అద్దం గుర్తుగా ఉంటుంది.



మనదేశంలో నారాయణగురు నిర్మించిన దేవాలయంలో భగవంతుని విగ్రహానికి బదులుగా ఒక అద్దాన్ని ఉంచారు.

నేరస్తులను పట్టుకొనేందుకు అనేక దేశాలలో కుక్కలను శిక్షిస్తూ వాడుతున్నారు. అదేవిధంగా బ్రిటన్ లో నేరస్తులను వెదికి పట్టుకొనేందుకు ఓ "కుక్కలదళం" పోలీసులకు సహాయపడుతోంది. ప్రభుత్వం ప్రతియేటా ఆ కుక్కలదళం ఎందరు నేరస్తులను పట్టుకోవడంలో సహకరించిందో గొప్పగా గణాంకం వెవరాలను ప్రకటిస్తుంది. అయితే ఆ కుక్కలు చేసే నేరాలు మాత్రం ఎక్కడా, ఎవరూ పేర్కొనక పోవడం గమనార్హం.

మమమలకు మల్లేనే కుక్కలకు కూడా "మూర్ఖ" ఉంటాయి. మూర్ఖ చెడిపోయినప్పుడు అల్లెపియన్ కుక్కలు పిచ్చిగా ప్రవర్తిస్తాయి. అయితే ఆ మూర్ఖ చెడిపోవడం అన్నది ఖచ్చితంగా ఏయే సమయాల్లో జరుగుతుందో ఎవరూ చెప్పలేరు. ఉదాహరణకు సెక్యూరిటీని "మంచా" కేసునే తీసుకొందాం!

"మంచా" అనబడే ఆ అల్లెపియన్ కుక్కకి వాల్ క్రెస్ వెర్ అనే పోలీసు కానిస్టేబుల్ శిక్షణ ఇచ్చేవాడు. ఓ సారి రోడ్డు మీద ఓ అల్లరి మూకను చెదర గొట్టడానికి "మంచా"తో సహా అక్కడకు చేరుకొన్నాడు క్రెస్ వెర్. ఆ మూకలోంచి ఎవరో "మంచా"ను రాయిపెట్టి కొట్టారు. అంతే! కోపంతో

ఎగిరిపడ్డ మంచా తన శిక్షకుడి చేయి కరకరా నమిలేసింది. తన శిక్షకుడ్ని ఎవరయినా ఎదుర్కొన్నప్పుడు అవతలి వారిమీద దాడి చేసే విధంగా ఆ కుక్కకు శిక్షణ ఇవ్వడానికి ఇంకొందరు రాగా వారు కూడా దాని కాటుకి గురయ్యారు.

లివర్ పూల్ లోని ఓ చర్మికి కావలాగా సాబర్ అనే అల్లెపియన్ నియమించబడింది. ఓ వారం లోగానే ఇద్దరు పోలీసు అధికారులు దాని నోట బడ్డారు.

మొదట డెరిక్ పాలిన్ అనే కానిస్టేబుల్ రేడియో ఎక్కువ శబ్దంతో పెట్టుకున్నాడన్న కోపంతో ఆతడి కాలును కరిచింది సాబర్ బోయిస్ మీపాస్ అనే అడపాతీసు సాబర్ ను ముద్దు చేయబోగా ఆమె పిరుదల మీద దాడి చేసిందా కుక్క.

పోలీసుల్లా కావలా కావడానికి ఆయా అల్లెపియన్ కుక్కలు సరయినవి కాకపోవడమే ఇందుకు కారణం. అందుకే పెద్ద పెద్ద నగరాలలోని పోలీసు వర్గాలు కుక్కలను పెంపుడు జంతువులుగా మాత్రమే అంగీకరిస్తున్నారు. అల్లెపియన్ కుక్క కదుపున పుట్టిన ప్రతి మూడు కుక్క పిల్లలలో రెండుని ఎవరయినా పెంచుకొంటే మంచి పోలీసులు అనందంగా ఇచ్చేస్తున్నారు. లేకపోతే "సింహ"లా అవికూడా తయారవుతాయని వారి భయం.

మెర్సిఫ్రైడ్ పోలీసు స్టేషన్ లో అలన్ టేలర్ అనే కానిస్టేబుల్ "సింహ" అనే అల్లెపియన్ కు శిక్షణ ఇచ్చేవాడు. ఓ రోజు పొరుగింటిలో ఉన్న ఓ

నేరస్తులను పట్టే కుక్కలే నేరాలు చేస్తే....!?



కుక్క పిల్లని ఏక కొరికి చంపేసింది సింహ. దాంతో పోలీసులు సింహను తీసుకోవడానికి వచ్చుకోలేదు. పోలీసులెప్పుని సింహను ఆ కానిస్టేబుల్ తన ఇంటిలోనే పోషాగాడు. ఓ రోజు పక్కింటిలో అడుక్కొంటున్న 5 ఏళ్ళ జూలియా అనే బాలిక మీదకు దూకింది సింహ. దాంతో ఆ బాలిక తల చిట్టిపోయి

25 కుట్లు వెయ్యాలి వచ్చింది. "ఏ క్షణాన ఎవరి మీదకు దూకి ఏ అపూయిత్యం చేస్తుందో ఆ మాయదారి కుక్క" అనుకొని భయపడ్డ టేలర్ దానికి మత్తు మందులు అలవాటు చేసి నిద్రపుచ్చు నారంబించాడు

- కోనే హరిబాబు



తిరుగులేని వేస్తీ

కొందరు కుళ్ళిల్ని, పిల్లల్ని పెంచితే మరికొందరు కుందేళ్ళు, పిలుకలు, జింకలు, లేళ్ళు, వందులు యిలా రకరకాలుగా వారి వారి యిష్టానుసారం పెంచుకుంటుంటారు.

జలాకాక వాముల్ని, పులుల్ని, సింహాల్ని, ఏమేగుల్ని పెంచుకునే వారు కూడా లేకపోలేదు. అవేస్తీ క్రూర మృగాలయినప్పటికీ వాటిని చిన్నతనం నుంచి జాగ్రత్తగా పెంచి, క్రూరత్వాన్ని తగ్గించి సాత్వికత్వం, సహజీవనం అలవాటు చేయడం ద్వారా అవి మనల్ని చేయకుండా మనతో కలిసి బతుకుతూంటాయి.

అయితే ఏటన్నింటికీ భిన్నంగా కాలిఫోర్నియాలోని జీవాచార్యుల వేస్తీ యువతి ఒక గొరిల్లాను పెంచుతోంది. దానిని ఎంత ప్రేమగా చూస్తుంటుందో 'వేస్తీ' అని నామకరణం కూడా చేసింది. "అన్ని రకాల ప్రాణులకన్నా యివే చాలా మంచిది. ఎలాంటి హానీ తలపెట్టవు యితరుల ద్వారా ఎలాంటి అపవాదులూ తీసుకురావు"- అంటుందామె.

ప్రపంచంలో యిన్ని రకాల జంతువులుండగా అమె ప్రత్యేకించి ఈ గొరిల్లానే పెంచడానికి ప్రత్యేకించి పెద్ద కారణమంటూ ఏమిలేదు- గతంలో జాన్ హర్బన్ అనే యువకుడిని ప్రేమించి పెండ్లి చేసుకొని అమెరికా నుంచి కాలిఫోర్నియా మకాం మార్చింది. ఆ తరువాత 2 సం. రకు అతను మరణించిన తరువాత మద్యవిద్యను వివాహమాడింది. అతనితోమీద మోసం చేసి వారివారూ. ఆ తర్వాత చిన్న ఉద్యోగం చేసింది. అమెకి జంతువులపై పున్న మమకారం వల్ల పెల్లిన కూడా పెంచుతూ వుండేది. దానిదక్షణార్థం పనివాళ్ళని పెట్టి నా సుఖంలేఖ భోయింది. సరిగా ఆ సమయంలోనే అదృష్టం లోంచి వారివారిని ఒక గొరిల్లా పెల్లె లియి ఇంటి ముంగిట కంకారుగా పిరుగుతుండటం చూచి అమె మోహించింది. ఒంటరితనంలో బాధపడున్న అమెకు ఆ గొరిల్లాతో మంచి కాలక్షేపం అవ్వకు మించి యింటికి తన పిల్లికి మరింత రక్షణ వున్న ఈ రోజు లియితో కలిసి ఉడుతుంది. వాడుతుంది. ఇంటి వసులకు సాయం చేస్తుంది. తన పిల్లని అడిస్తుంది. ఆ పిల్లి మారా చేస్తే దగ్గరుండి సేవా వాలు వదుతుంది. తనకి ఎప్పుడైన జ్వరం వస్తే సేవలు చేస్తుంది. వ్యవసాయం వంట తయారు చేస్తుంది.

"దీని చిన్న తనంలో దీనికి మాటలు నేర్వక పోవడం కళ్ళ ది సేసు చేసిన వారవారు లేకుంటే అది నాతో మాట్లాడుతుండేది కూడా నేను చెప్పే ప్రతిమాట అర్థం చేసుకొంటుంది కాస్త కష్టమైన పని చేసినా కూర్చోదు. అంటు తన ముద్దుల గొరిల్లా గురించి చెబుతుంటుంది.

-అశ్వత్థామ



* 16, అక్టోబర్, '88- ఆదివారం అనుబంధం

లోకల్ డివిజన్ క్లర్కులు
సంప్రదించండి
అధినిష్టేవన్

(1) భాతీల సంఖ్య: 10, (2) అర్హతలు: మెట్రిక్యులేషన్+ టైప్ రైటింగ్ తెలిసి ఉండాలి. (3) వయస్సు: 23-30 సం.లు (4) జీతం స్కేలు: రు.950- 1500 (5) చివరి తేదీ: 6-11-1988 (6) అప్లికేషన్లు పంపుటకు చిరునామా: పెట్రబరీ, సి. డి. ఎస్. ఎ. 2వ ఫ్లోర్, బి. బ్లాక్, యు. ఎస్. ఓ. హౌస్ (యు. ఎస్. ఓ. రోడ్) (6) స్పెషల్ ఇన్ స్పెక్టర్ షిఫ్ట్ పరియా, న్యూఢిల్లీ-67 (7) పూర్తి వివరాలకు, ఇతర ఉద్యోగాల సమాచారానికి: 8-10-1988 నాటి ఎంప్లాయిమెంట్ న్యూస్ చూడగలరు.



* మైనింగ్ గ్రాడ్యుయేట్ ట్రైనింగ్ లిమిటెడ్ (సింగరేణి కొల్లిరీస్ కంపెనీ లిమిటెడ్)

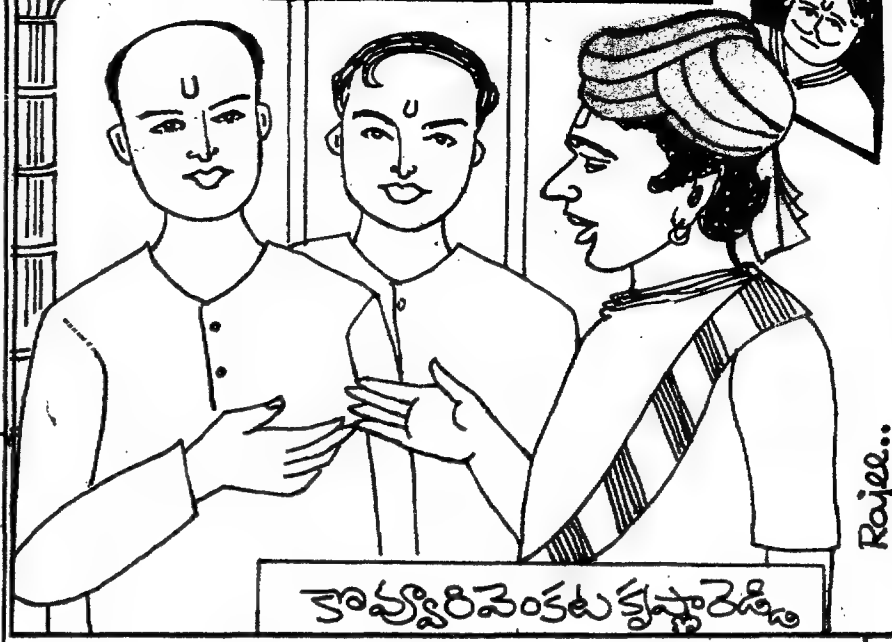
(1) భాతీల సంఖ్య: తెలియ జేయబడలేదు. (2) అర్హతలు: మైనింగ్ ఇంజనీరింగ్లో గుర్తింపు వాంఛన దిగ్గి (3) వయస్సు: 28 సం.ల లోపు (1-9-1988 నాటికి) (4) జీతం స్కేలు: రు. 1130-2400 (5) చివరి తేదీ: 15-11-1988 (6) అప్లికేషన్లు పంపుటకు చిరునామా: డైరెక్టర్ (పర్మిట్), సింగరేణి కొల్లిరీస్ కంపెనీ లిమిటెడ్, కొత్తగూడెం కొల్లిరీస్ హాస్ 507101, భువ్వం దిస్ట్రిక్ట్, ఆంధ్రప్రదేశ్ (7) అప్లికేషన్ సమాచారకు, పూర్తి వివరాలకు: 7-10-1988 నాటి ఇండియన్ ఎక్స్ ప్రెస్ చూడగలరు.

* సీనియర్ డెమాన్ స్ట్రెటర్లు (త్రైక్వీరేట్ జనరల్ అఫ్ హెల్త్ సర్వీసెస్)

(1) భాతీల సంఖ్య: 14 (2) అర్హతలు: సంబంధిత సబ్జెక్టులలో పి. జి. డిగ్రీ లేదా డిప్లొమా, ఎమ్. డి. లేదా ఎమ్. ఎస్. కు ప్రాధాన్యత. (3) వయస్సు: 30-35 సం.ల లోపు (4) జీతం స్కేలు: రు. 3000 నుంచి (5) చివరి తేదీ: 10-11-88 (6) అప్లికేషన్లు పంపుటకు, తెప్పించుకొనుటకు చిరునామా: డైరెక్టర్, జవహర్ లాల్ ఇన్ స్పెక్టర్ షిఫ్ట్ అఫ్ పి. జి. మెడికల్ ఎడ్యుకేషన్ అండ్ రీసర్చ్, వాంధిచేరి-6, (7) ఇతర ఉద్యోగ సమాచారానికి పూర్తి వివరాలకు: 10-10-88 నాటి ఇండియన్ ఎక్స్ ప్రెస్ చూడగలరు.

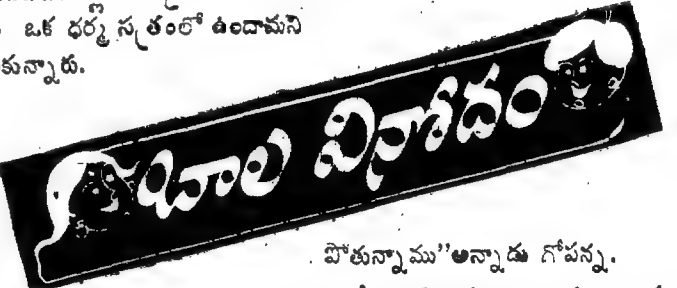
-సేకరణ: వసంత

వినుగుదంతాలు



కావ్యరీపెంకటకృష్ణారెడ్డి

సూందరయ్య, గోపన్న ప్రాణస్నేహితులు. గారి ఆ జ్ఞప్తకారం మీరు వరహా వారిద్దరూ కలిసి దేశంలోని పుణ్య కెల్లింబాల్సిందే" అని చెప్పాడు గుమస్తా. జైత్రాన్ని దీని చూడాలని నిర్ణయించుకుని "జమీందారు గారు ఎంతో దయనీయులని, ఒక మంచి ముహూర్తాన బయలుదేరారు. గొప్పదాత అని విన్నామయ్యా. ఆయనలా తమ ప్రయాణంలో కాంచనాపురం చేరే దబ్బుకు ఆకపడే మనిషిందే మేము నమ్మలేక సరికి చీకటిపడటంవల్ల ఆ రాత్రికి ఆ నగర మురో గం ఒక ధర్మ సత్రంలో ఉంచామని నిర్ణయించుకున్నాడు.



ఇద్దరూ సత్రంలోకి వెళ్లి గుమస్తాను కలుసుకున్నారు. సత్రం గుమస్తా "మీరు ఇక్కడ ఉండటానికి ఏ విధమైన ఆటంకమూ లేదు. కానీ మనిషికి రోజుకు ఒక వరహా చెల్లించాలి" అని చెప్పాడు. దానికి సూందరయ్య "ఇదేమిటి: బయట ధర్మ సత్రం అని వ్రాసి ఉంది కదా?" అని చెప్పాడు. "అయ్యా, ఏ ను గు కు పెక్కి కనిపించే దంతాలువేరు, లిండి తినటానికి ఉపయోగించే దంతాలు వేరుగానూ ఉంటాయంటారు. మీ జమీందారుగారి గురించి వింటుంటే ఏనుగు దంతాలు గుర్తుకొస్తున్నాయి." అంటూ రెండు వరహాలు చెల్లించాడు గోపన్న.

-సేకరణ: వసంత

ఎక్కువ ధరకే ఒక ఓడ దారి తప్పి
 పెరు తెలియని ఒక ద్వీపానికి చేరితే,
 ఓడలోనుంచి ద్వీపం మీదికి దిగిన మనుష్యు
 లను ఆ ద్వీపంలోని ఎలుకలు అస్తివంజరా
 లుగా మార్చాయని ముప్పది సంవత్సరాల
 క్రితం ఒక బాలి మాన పత్రికలో కథగా
 వస్తే అభూత కల్పన అని అభిప్రాయ
 పడం. వర పంటలో ప్రపంచ అగ్రగామిగా
 నిలిచిన థిర్స్ థిర్స్ 1958 సంవత్సరంలో
 ఎలుకలదాడి ఉధృతమై పెరు పంటను
 నాశనం చేయగా, ఆ ఏడాది ఆ ద్వీపంలో
 వరి పెరు కోయవలసిన అవసరం లేకుండా
 పోతే, దిక్కుతోచని అక్కడి.
 రైతుల వెళ్ళు విన్న పోయి
 చూసింది ప్రపంచం.

అపారకౌరవకు ఎలుకలు కూడా కారణమే!

అపారకౌరవకు ఎలుకలు నష్టం
 కలిగిస్తాయి. కని పించిన
 ఏ వస్తువునైనా ఎలుకలు విడదీయ
 రహితంగా కొరికేస్తాయి. కర్రలను రాళ్ళకు
 కూడా దొరియలు పెట్టడం మనం చూస్తుం
 టాము. వీటిలో ఏం ఆహారముందని మనం
 తర్కించుకుంటాము. ఎలుకలకు వాడియైన
 పళ్ళంటాయి. అవి రోజుకు 0.4 మీ. మీ
 పెరుగుతాయని, అలా పెరిగే పళ్ళను ఏదో
 విధంగా ఆరగడీజుక పోతే నోరు మూయ
 టానికి అవి అదం వస్తాయని, పైకికూడా
 పెరిగి తలలోకి దొక్కుకుపోతాయి కాబట్టి
 రాళ్ళను కొరికి పళ్ళను ఆరగడీజుకోవాలి.
 ఎలుకలయొక్క చర్మం వర్ణ ఒకసారి
 మహావృషాలు, గోదలు కూలిపోతుంటాయి.
 వీటి సంతతి వివరీతంగా వృద్ధి చెందు
 తుంది. ఒక ఎలుకల జంట సంతతి
 అయితే కాలంలో కోటిన్నర వరకు వుంటుం
 దని కాస్త్రజ్ఞుల అంచనా. ఒక ఈతలో 10
 ఎలుకలను కూడా దేర్చారు.

మంచి 15 పిల్లల్ని పెడుతున్నది
 ఎలుకపుద్దిన 12 నుంచి

16 వారాల్లో
 మొదటిసారిగా ఈను
 తుంది. ప్రతి నెలా ఒకసారి ఎలుక
 ఈనుతుంది. ఇలా ఒకే ఏడాదిలో వాటి సంతతి
 1270 వరకు పెరుగుతుంది.
 మనకు కనిపించే వాటిలో 'పండికొక్కు'
 అతిపెద్దది. అయితే దక్షిణ అమెరికాలో ఒక
 రకం ఎలుక 4 అడుగుల పొడవుంటుందట.
 పండికొక్కు పొడవు 20 అంగుళాలు
 మాత్రమే. అతి చిన్నది చిట్టె లుక. దీనిబిరుదు
 వంద గ్రాములకు మించదు. పండికొక్కు
 అవసరం మేరకే ఆహారాన్ని తీసుకుంటే,
 చిట్టె లుక అందుకు పూర్తి విరుద్ధంగా వ్యవ
 హరిస్తాయి.

ఎక్స్ పర్టు దుబారాచేసే ఎలుకలు,
 మనుష్యులకన్నా రెట్టింపుగల ఎలుకలవలం
 మానవునికి ఎంత నష్టం వాటిల్లుతుందో
 అంచనాలకు అందని విషయం. ప్రకృతి
 సిద్ధంగా కొన్ని ప్రకృతివై పరీక్షాం వం
 మరొకన్ని ఎలుకలు చనిపోతున్నా రోజు
 రోజుకూ పెరిగిపోతున్న ఎలుకల సంతతిని
 అదుపు చేయటానికి మానవుడు విశ్వ
 ప్రయత్నం చేస్తూనే వున్నాడు.

ఎలుకల నిర్మూలనకు ప్రభుత్వం కూడా
 కృతనిశ్చయమైన కార్యక్రమం రూపొందించి,
 అమలుచేస్తుంది. అందుకేనేమో "ఈతిభారత్లో"
 ఎలకలను కూడా దేర్చారు.

అలోచనాలోచనాలు

కొంత మంది నిర్మల కాసారంలాటి మనస్సులు
 సమస్యల మకరాల్ని కోరి ఆహ్వానిస్తారు
 లోకం బాధ తమ బాధగా
 ఈపాలనా వ్యవస్థ ఓ అనాధగా
 గాలి కూడా ఈ కుహనా ప్రజాస్వామిల్ని చూసి
 జాలి పడుతున్నట్టు భావించేసి
 జీవవృక్షాలుగా వుంటారు మరి కొందరు.

రైతావైతాం మధ్య హగులాడే నేను
 ఓ నాడు అలా మేను వార్చి కన్ను మూశాను

అంగుష్ఠ ప్రమాణంలో వుండే నా జీవాత్మ అప్పుడు
 కలుగులోంచి బయట కొచ్చిన ఎలికలా చేసిందే వస్తున్నది.
 "జీవుడా! జీవుడా! అసలు ఎవరు నువ్వు
 ఎందుకా ఆవహాస్యంపు నవ్వు?
 అడిగేను నేను...యింక జంధరించి మేను
 అంతలోనే కం చెదిరింది...ఎదం కన్ను అదిరింది.
 జీవుడా అర్థం నీమించి
 అడక్కుంటానే ఎన్నో యిచ్చావు నువ్వు
 ఎప్పుడవుతానోగానీ నీ పాదాల చెంత
 పారిజాత పువ్వు నన్నా పేట బిత్తుల

అరటివండు చ్చోల మోల

అరటివెట్టు దక్షిణ ఆసియా ఉష్ణ సుందర
 ప్రదేశాలకు చెందినది. 337 ఏ. సిలో
 ఆరెగ్గాండర్ సైన్యం భారతవేరంలో అరటి
 పండు వివిధంగా పండుచూడటం కని
 పెట్టింది. అరటిని లాటిన్లో "మూసాసాపి
 యొటమ్" బేకేవంటూ చలం అంటారు.

1890 సంవత్సరానికి పూర్వం అరటి
 పళ్ళను గురించి బ్రిటన్ లో అసలు తెలియదు.
 అప్పుడప్పుడు సముద్రప్రయాణాలు చేసే
 రైపెనులు వీటిని ఉష్ణ మండలపు ఆఫ్రికావ
 మైన భూమిని రాస్తూనే వచ్చారు. ఉష్ణమండలం
 ప్రదేశాలనుంచి ఇతర దేశాలకు అరటివండు
 బ్రహ్మాండంగా ఎగుమతికావడం "20" వ శతా
 ద్దంలో ప్రారంభమైంది. ఆ ర దివం డు
 అరటివండును చిత్తమ "ఫం ఆహారం".
 గట్టిగా ఉండి కడుపు నిండుతుంది.

దీనిలో కక్కి నికరి గించే కార్టో
 టైరైటులు అధికంగా ఉన్నాయి. ఇవి జీర్ణ
 కోశానికి అవకాశం చేయవు. ప్రకృతిసిద్ధంగా
 ఆరోగ్యవంతమైన పండు తక్కువ ఖర్చులో
 అధిక ఆహారపు విలువను ప్రసాదిస్తుంది.
 అరటిపండులో "విటమిన్ ఎ, విటమిన్ బి"
 (థయామిన్, నియూరిన్) (విటామిన్ బి6) అని
 విటమిన్ (జి) (రిటామిన్) ని యా సి స
 ఆనేక ఖనిజాలుచే శరీరానికి మంచి పుష్టిని
 కలిగించే అవకాశం ఏర్పడింది. దీని అన్నిటి
 కంటే దీనిలో కార్టోటైరైటులు ఉండటం
 మరల వీటి ఉం ధన శక్తి ఉమ్మాలమైంది.
 ఆధునికంగా దాగామగిన అరటిపండునిన్నప్పుడు
 దీనిలో ఉండి డేప్సైడోజు, రెస్ లోజు,
 సుక్రొజు వంటి పంచదారలను శరీరం వెంటనే
 గ్రహించుకుంటుంది. మిగిలి న పదార్థాలు
 శరీరంలో పూర్తిగా చేరడానికి కొన్నిగంటల
 కాలం పోవడం ఉంది. ఇతర పళ్ళకంటే
 అరటిపండు వారపండు నది. కాబట్టి ఇవి
 శరీరంలో ఆ ము త ను నియంత్రిస్తాయి.
 శరీరానికి ఆరోగ్యకరంగా ఉంచాలంటే దాగా
 మగిన అరటిపండు వివారి.

మనసులో కలిగే సుఖముచాలు ("సెక్
 టానిక్") సెక్టోదోనిన్ అనే పదార్థం

రోహిణి వల సంతతిస్తున్నాయి. అటు
 వంటి సెక్టోదోనిన్ కావలసినంత ఉత్పత్తి
 చేసేందుకు దోహదం చేయగల శక్తి అరటి
 పండుకుంది. కాబట్టి దీన్ని తీసుకుంటే
 హుషారులుగుతుందనివ్యక్తమౌతున్నా ప్రవేత
 "ప్రాకిలెక్టో ఫ్యూటర్" అంటున్నారు.

దాకగా రిఫిన్ చేసి, సంవత్సరం
 పాడుగునా అందుబాటులో ఉంటుంది. మాన
 సిరంగా, శారీరకంగా ఆరోగ్యవంతమైనది
 అరటిపండు.

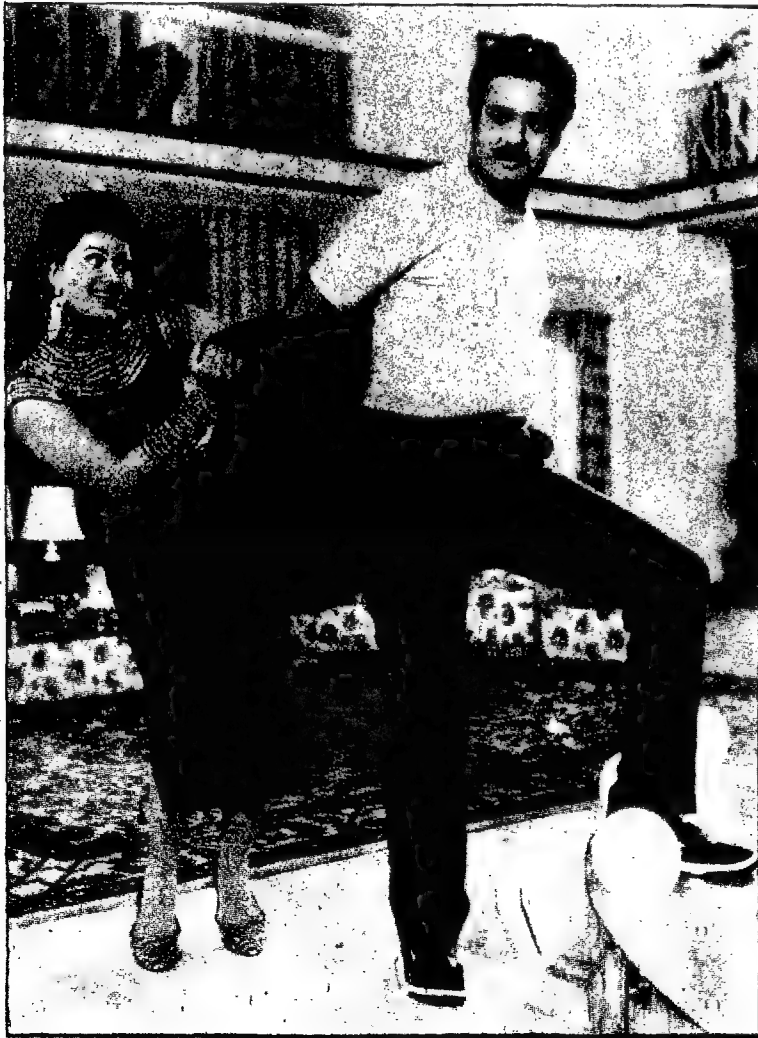
మగిమ్మా మగిమ్మా మగిమ్మా

ని. రోహిణి

అక్టోబర్ 21 నుండి ఢిల్లీలో ఆ తర్వాత కేరళలో మాటంగ్గో, అన్నాదు పి. శిభూషణ్. ఈయన నిర్మిస్తున్న పై సంస్థ భారీ చిత్రంలో చిరంజీవి, భానుప్రియ, రాధ, శారద, రావుగోపాలరావు, సత్యనారాయణ, నూతన్ప్రసాద్, సుధాకర్, అల్లు రామలింగయ్య, హరిప్రసాద్, జ్యోతిలక్ష్మి, జయమాలిని, అన్నపూర్ణ ప్రముఖ తమిళ హీరో త్యాగరాజన్ నటించును. కథ, మాటలు: పరుచూరి సోదరులు. గీతాలు: సి. నారాయణరెడ్డి, వేటూరి. సంగీతం: బప్పిలహరి, ఛాయ: ఎస్. గోపాల్ రెడ్డి. శిల్పం: భాస్కరరాజు. నృత్యాలు: తార. సాహసాలు: విజయన్. సంయుక్త దర్శకత్వం: బాలు. ప్రొడక్షన్: పద్మనాభం, జానకిరామయ్య, మాణిక్యరావు. సహకార దర్శకత్వం: భీమినేని

శ్రీనివాసరావు. సహాయ దర్శకత్వం: జితేంద్ర, శ్రీనివాసరెడ్డి. స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం: బి. గోపాల్. సమర్పణ: డి. సుబ్బరామిరెడ్డి.

బి. గోపాల్ దర్శకత్వంలో వెంకట అక్కినేని నిర్మించే అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్ వారి పై చిత్రానికి చివరి పెడ్యూర్ అక్టోబర్ 1 నుంచి 10 వరకు హైదరాబాద్ లో జరిగింది. నాగార్జున, విజయశాంతి, జయసుధ, మోహన్ బాబు, శరత్ బాబు, నూతన్ ప్రసాద్, అల్లు రామలింగయ్య, పి. ఎల్. నారాయణ, వేలు, చలపతిరావు, జగ్గరావు, నర్సా, నిర్మల, పై, విజయ పాల్గొన్నారు. కథ, మాటలు: పరుచూరి సోదరులు. గీతాలు: వేటూరి, జాలాది. సంగీతం: చక్రవర్తి, ఛాయ: ఎస్. గోపాల్ రెడ్డి. శిల్పం: భాస్కరరాజు. సాహసాలు: రాజు. సంయుక్త దర్శకత్వం: జి. నరసింహరావు. నృత్యాలు: రఘు.



“భలేబాబు” బాలకృష్ణ, రాధ.

“పును” వెంకటేశ్, గాలిపూర్తి.



సహకార దర్శకత్వం: తోట రామకృష్ణమూర్తి. మార్కెట్, ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్: అక్కినేని వెంకటరత్నం. సమర్పణ: శ్రీమతి అక్కినేని అన్నపూర్ణ. నవంబర్ విడుదల.

“వైజాగ్ ప్రాంతంలో సెప్టెంబర్ 23 నుంచి అక్టోబర్ 10 వరకు మొదటి పెడ్యూర్ జరిగింది. తదుపరి పెడ్యూర్ తిరుపతి పరిసరాలలో నవంబర్ 1 నుంచి 20 వరకు” అన్నారు కె. ఎస్. రామారావు. ఈయన యండమరి వీరేంద్రనాథ్ శ్రీలక్ష్మి అధారంగా సమర్పించే ప్రమోద ఆర్ట్ ఫిలిమ్స్ వారి పై చిత్రంలో రాజేంద్రప్రసాద్, సీత, మురళీమోహన్, గొల్లపూడి మారుతీరావు, రంగనాథ్, నాగయ్యారావు, సుధాకర్, ప్రసాద్ బాబు, బ్రహ్మానందం, ఆర్. దివ్య విశాఖ ‘అభినయ ఆర్ట్స్’ కళాకారులు పాత్రధారులు. మాటలు: జి. సత్యమూర్తి. పాటలు: వేటూరి. సంగీతం: హంసలక్ష్మి. ఛాయ: లోక్ సంగి. శిల్పం: ఆరుణ్. సాహసాలు: ముస్తఫా. సంయుక్త దర్శకత్వం: కాపుగంటి రాజేంద్ర, ప్రొడక్షన్: కె. వి. రమణ. సహకార దర్శకత్వం: కొండభారావు. సహాయ దర్శకత్వం: హనుమంతరెడ్డి, శ్రీకాంత్. కూర్పు: వెల్డెన్బామ్. నిర్మాత: కె. బెనర్జీ. స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం: రవిరాజువినిశెట్టి.



కరుణాకర్ “శ్రుతిలయలు” అనంతరం నిర్మిస్తున్న ద్వితీయ చిత్రంలో ఎ. ఎస్. ఆర్, మురళీమోహన్, సత్యనారాయణ, భానుచందర్, సుజాత, కె. ఆర్. విజయ, సీత వగైరా తారాగణం. మాటలు: ఎం. ఎ. ఎస్. హరనాథరావు. గీతాలు: సి. నారాయణరెడ్డి, సీతారామశాస్త్రి, సంగీతం: కె. వి. మహదేవన్. ఛాయ: మధు అంబల్. సమర్పణ: ఎ. వి. కె. రెడ్డి.

“125 రోజులకు పైగా ప్రదర్శింపబడి, అనూహ్యమైన విజయాన్ని సాధించిన ‘గురుశిష్యున్’ తమిళ చిత్రం మూలం. సంక్రాంతి వర్షదినాన ప్రారంభోత్సవం. జనవరి మూడో వారం నుంచి పది రోజుల పాటు మద్రాసులో మాటంగ్. రెండో పెడ్యూర్ పక్షం రోజులపాటు మైసూరు లలితమహల్ ఫేలిస్ లో జరుగుతుంది. ఏప్రిల్ నెలాఖరుకల్లా మాటంగ్ ముగుస్తుంది.” అన్నారు ఎం.

పూర్ణ ప్రకాష్. ఈయన నిర్మించే ఎస్. ఆర్. ఆర్. క్రియేషన్స్ చిత్రాన్ని ఎస్. సాంబశివరావు సమర్పిస్తారు. దర్శకత్వం: ఎస్. పి. ముత్తురామన్.

“తరంగిణి” అనంతరం సుమన్, కొడి రామకృష్ణ, కాంచినేషన్ లో తయారయ్యే చిత్రాన్ని ఎ. కె. ఫిలిమ్స్ అధినేతలు ఎ. మహేష్, బి. నాగం ద్రుకు నిర్మిస్తారు. దిసెంబరులో ప్రారంభోత్సవం. -జి. వి. జి.



“దూండానారాజ్యం” కలయశంబి.

“మంచితనానికి ప్రతిరూపమైన ముఖ్యమంత్రిగా అక్కినేనిగారు, ఆయన్ని కాపాడే బాధ్యత వహించే నిజాయితీపరుడైన పోలీస్ అధికారిగా కృష్ణగారు నటించున్నారు. అనుక్రమం ఉత్తరం కలిగించే ‘ఆగస్ట్ - 1’ అనే మలయాళం సూపర్ హిట్ చిత్రం మాతృక”, అన్నారు జి. హనుమంతరావు. ఈయన నిర్మిస్తున్న పద్మాలయా స్టూడియోస్ చిత్రానికి మాటలు: మహారథి, ఛాయ: లక్ష్మణ్ గోరే. శిల్పం: భాస్కరరాజు. సంయుక్త దర్శకత్వం: డి. రఘునాథ రెడ్డి. సహకార దర్శకత్వం: డి. రామకృష్ణ, సుబ్రహ్మణ్యం. నిర్వహణ: జి. ఆదిశేషగిరిరావు. దర్శకత్వం: పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి.

“మన సంస్కృతిని ప్రతిబింబించే చిత్రాలను రూపొందించాలన్నదే నా తపన. ఇది జానపదులకు సబంధించిన జాతివృత్తం. దాచావు 24వేళ అనంతరం నాగేశ్వరరావుగారూ, నేనూ కలిసి పని చేస్తున్న చిత్రమిది. నవంబర్ 1 నుంచి రాజమండ్రి పరిసరాలలో మాటంగ్”, అన్నారు కె. వెళ్ళునాథ్. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో సుధాకర్,

ఉదయం నుంచి ఊరికి తిరిగి వెళ్తున్నప్పుడు, ఈ రోజు అటుగా వెళ్తున్న అతనికి తగిన పంపొందే సమకూర్చానని, జనులు, పిల్లలెవరూకాద, బొబ్బరికాద, బాబీలుగడి తెప్పించింది ఉంచు కడిగి నీళ్ళలో పోసి దాయిలపేద పెట్టింది. శనగలు నాన పెట్టింది. తనకు, గోరుమరపు, తనగ పిండి మొదలగు వాటిని సిద్ధం చేసింది.

కూతుడుగా చూసుకుంటున్న కళ్యాణి స్నానం చేయించి, నుదుటకుకుమ బొట్టు పెట్టింది. మెళ్ళి "నూత్రం" తాడు, గంట, హనులు గుప్పిన తోలు పట్టెడ వేసింది. నడుముకు నల్లని తోడుపట్టా. ముందుకొళ్ళకు చిరి మువ్వల పట్టెళ్ళు, వెనక్కొళ్ళకు తల వెంట్రుకలతోను చుట్టి అందంగా ముర్రాలు చేసిన కళ్యాణిని చూసి మురిసిపోయింది పార్వతమ్మ.

"పార్వతమ్మా! కరివేపాకు లొబ్బి ఇచ్చావా!" అని గుమ్మరితగ్గర నిలబడి అడిగింది పక్కంటామ.

లోపలనుండి పార్వతమ్మ కరివేపాకు రెమ్మ పట్టుకొని వచ్చి, ఆమెకిచ్చింది. "ఏమిటి అక్క! తమ్మని ఉంచులు వాసన వస్తోందేమిటి?" అడిగింది ముక్కు పుటాల్గలేస్తూ.

"ఈ వేళ అయిదాని న్నాడుగా అతని తీసుకురావడానికి మీ బాగాలు వెళ్ళాడు. సంత్రాంతి ఇంకరెండు రోజు లేగా ఉంది" అంది పార్వతమ్మ సంబర పడుతూ.

"ఆవుపెయ్యికి పెళ్ళి చేసి, ఇంత అనందపడుతున్నావు. అదే కడుపున పుట్టిన కూతురయితే నీ అనందానికి అవధులు లేకపోను."

"ఆ దూడ పుట్టినప్పటినుండి నా ప్రాణాలన్నీ దానిమీదనే పెట్టుకుని ఎంతో అభిమానంగా పెంచాను. పురి బొప్పే దానితల్లి చచ్చిపోయిన గురించి ఆ దూడకు పాలు సీసాలోపోసి, రబ్బరు రిబ్బన్ తో దానికి పాలుకుడవెట్టే దాన్ని, ఆ దూడ ముడుచుచు మా పుట్టింది వారు నాకు అరణంగా యిచ్చేరు. దాని సంగ్రహ ఆ దూడే విగిరింది. అందుకే ఆ దూడలే నాకు పంపప్రాణాలు."

"కన్న ప్రేమకంటే పెరిగిన మమకారం అధికమని ఆ దూడమీద నీవు చూపే అభిమానం, నువ్వు చెప్పే మాటలను ఆ దూడ అవగాహన చేసుకోవడం నీ మాటలకు అనుగుణంగా చూసుకునేవడం, దానికి పునంగా పెళ్ళి చేయడం చూస్తుంటే మీ ఇద్దరి అను



బ. థం ఈనాటిది బాదు. గతజన్మ దనుకుంటున్నాను" అంది పక్కంటామ. "నన్ను విడిచిపెట్టడంలేదు. దానిని వదిలి చేతుండలేను మా ఇద్దరి మమకారాన్ని గ్రహించి, మీ దావగాడు, "మీ పర్యతయ్య పార్వతమ్మ దంపతులు.

కథాకుసుమం

అమ్మ రెండు జన్మ దూడగా పుట్టి వుంటుంది. అందుకే మిరిద రూ ఒకరినొకరు విడిచి ఉండలేక పోతున్నారు అని నన్ను ఉడికిస్తుంటారు."

కళ్యాణి హంస ఆడుగులు వేస్తూ, మువ్వల సవ్వడులు చేస్తూ పర్యతమ్మ దగ్గరకు వచ్చి నిలబడింది.

పాంపిగడిపండి శరీరం, చక్కని మూపురం, దీని అంతరంగ చూస్తుంటే నా రెండు కళ్ళు దాంపిసిగిస్తోందక్కా!"

ఆమెకళ్ళు మంచివి కావని, మనసు రోనే లెట్టకుండా పార్వతమ్మ.

"కళ్యాణికి వయస్సంత ఉంటుంది"

"మామమానం వస్తే రెండేరి మూడో సంవత్సరం పోరబడుతుంది." అని వెళ్ళిపోయింది.

బంధి బోజవాలు పెట్టింది. నాలుగు అబ్బోతులను రప్పించింది పురోహితులు మంత్ర పఠనం చేశారు. ఆ ద. పతులు పీలమీద కూర్చున్నారు. దూడం బంటుకు పాదప్రక్షాళన చేసి, పసుపు, కుంకుమబొట్టు పెట్టి, కర్పూరదండలు పూలమాలలు అంకితం చేశారు. పట్టు వస్త్రాలు మెళ్ళివేశారు. పనసయ్య కళ్యాణికి సూత్రధారణచేశారు తాగడాని వెలుగుతో యాదవులచేత 'కొలసంకరం' ఏర్పాటు చేయించింది. గండ సెక్క, పూరెడి, మారేడి, జమ్మి బిల్లేడు, డిత్త లేడు, తంగేడు, జమ్మి, మ్మరి ఈ లొట్టుడి జాతుల కొలపహాంసు ద.లో వేసి, ఆవు వెయ్యిలో వెలిగించి, ఆ గుండంలో అమ్మ పెట్టడమవు పెట్టి, ఉపవాసం వున్న యాదవులచేత, కోడె దూడపుష్ట రాగాన కుడివైపు మక్కడిగుప్పన అమ్మవేయించారు ఆమె తుగురుగా.

సాయంత్రం నాలుగు గంటలయినా అల్లడకొనం వెళ్ళిన భర్త అల్లుడిని తీసుకొని ఇంకా రాలేదేమిటని అనుకుంటూ పార్వతమ్మ వీధిలోకి, ఇంటి లోకి తిరుగుతూ, ఆమె కూడా తిరుగుతున్న కళ్యాణిలో, "నాకూడా అలా తిరుగుతుంటే మీ కాళ్ళు పీకు తుంటాయి. వీటి అడుగుమీద కూర్చుని, మీ నాన్నగారు నీ మొగుల్ని తీసుకు వస్తారు చూడు" అని పార్వతమ్మ చెప్పగానే కళ్యాణి వీధి అడుగు మీద నడచిలా కాళ్ళు మడిచి కూర్చో "వీధి చివరి వరకూ చూస్తోంది.

పార్వతమ్మ గదివిన తరువాత కళ్యాణి లేచి పెద్ద పెద్ద అంగలు వేస్తూ లోపలకు వెళ్ళి, పార్వతమ్మ వీర కొంగు వోడికి కరిపించుకొని వీధి లోకి తీసుకు వచ్చింది.

వస్త్రాన్న భర్తను చూస్తున్న పార్వతమ్మ మనస్సు చివుక్కుమంది కోడెదూడను తీసుకురాకుండా ఒక్కడూ రావడంవారి, పర్యతయ్య పెరట్లోకి వెళ్ళి, కాళ్ళు, ముఖం కడుక్కొని వచ్చి సానిటో వున్న మంచమీద కూర్చుని పైమీద తుండుతో కాళ్ళు తుడుచుకుంటున్నాడు.

భర్త వంక "ఒక్కరూవచ్చేయిమిడి" అన్నట్టు చూసింది పార్వతమ్మ "కాళ్ళు కడుగు పళ్ళెం, రెండు వెడిచి పెడతారని చెప్పి, నీలివి పెట్టారు. అవి వెండివి తెచ్చి, మీ అల్లుణ్ణి పండుక్కి తీసుకు వెళ్ళండి" అని వియ్యంతుడు, వియ్యపురాలు చెప్పారు. అని చెప్పిన

భర్త మాటలు విన్నానే కుప్పలా కూలి పోయినట్టు మిడి కూర్చుండి పోయింది పార్వతమ్మ.

అ ఇద్దరి ఆలోచనలు అల్లుడిని సంత్రాంతి తీసుకు రావడం ఎలాగని ఆలోచనలో పడ్డాయి. ఎంతో ముచ్చటగా దూడంకు పెళ్ళిచేశారు. మొదటి పాలిగా పండుగకు తీసుకురాకపోతే వలుగురూ తమను హేనగా చూస్తారని ఇంకా దాన్యంకుప్పసూర్పు సూర్య లేదని, ఎవరినైనా అప్పు అడిగితే తమకు నామోషిగా ఉంటుందని అనుకుంటున్న పార్వతమ్మ మనస్తత్వంలో మెరుపులా మెరిగాయి వెడిఅందెలు, కడియాలూ, వాటిని పెళ్ళిలో పుట్టింది వారు చేయించేటా దు పార్వతమ్మకు. తనతో ప్రాణంగా వాటిని చూసుకుంటుంది అమె. ఇప్పుడు వాటిని పెట్టుకోవడం పేదనకాదని, మరో పువ్వువాడిని మొయ్యి లేక థెండు సంవత్సరానుండి అందెలు, కడియాలూ తీసివేసి బీడువారో జాగరత్త పెట్టింది బొనుకొళ్ళతో తిరుగుతుంది. తమకు ఎన్ని విక్కట్లు వచ్చినా వాటిని మౌత్రం ఎన్నడూ అవసరంకు ఉపయోగించలేదు. ఇప్పుడు తమ పరిస్థితిని బడి, వాటిని అమ్మకపోతే నలుగురు లోనూ నవ్వంపాంపుతామని పార్వతమ్మ గ్రహించుకొంది. వాటిని అమ్మి, వెండి పళ్ళెం వెంటకొని, వియ్యంపారికిచ్చి, అల్లుడిని తీసుకురమ్మని పార్వతమ్మ భర్తలో చెప్పింది.

"నవ్వెంతో ముక్కువగా చూసుకుంటున్నాందెలు, కడియాలూ ఇప్పుడు అమ్మటానికి మనసొప్పుదండెదని" అన్నాడు పర్యతయ్య బాలిగా.

"నాకు మాత్రం వాటిని అమ్మడం ఇష్టం వుంటుంది. ఈ పరిస్థితిలో మన పరువుదగ్గించే ఆవ్యే నగలుకొనం చూస్తే మనం అల్లుడిని తీసుకు రావడానికి వేరే మార్గంలేదు. అందు వల్ల నేను చెప్పినట్టు చెయ్యండి" అంది పార్వతమ్మ.

ప్రొద్దుటి పర్యతయ్య దార్య యిచ్చిన వెండి అందలు కడియాలూ పెద్ద ననందపట్టుకుని పట్టువెళ్ళి వెండి పాపులో అమ్మివేసి, వెండి పళ్ళెం, రెండు కొన్నాడు. వాటిని వియ్యం పారికిచ్చి. పర్యతయ్య కోడెదూడను తీసుకువచ్చాడు. అదూడకు పార్వతమ్మ, ఎల్లాకూడు, పచ్చాకూడు, ముద్దలు డిన్ని తీసి, కళ్యాణి దగ్గరకు తీసుకు వచ్చింది. దూడం జు బి ఒకదాన్నొకటి నాకుకుంటుంటే వాడి వక తల్పూ చూస్తున్నాడు ఆ దంపతులు.



దొడవరి కాలంలో జంతువులుకు సంబంధించి గొప్ప గొప్ప విమర్శలు చాలామంది మేధావులు చేస్తున్నారు ఇటువంటి విషయాల్లో సంబంధం ఉన్నా లేకపోయినా, మతంకూడా చాలా చూడుగా విమర్శించబడుతోంది

భూతవయ ఉండవలసిందే. ప్రాణం ఉన్న ప్రతి జంతువుకు (జీవి) జీవించే హక్కువుంది. అందువలన దొంగదూడ ఉడ్రపుకారులు పండ్లుకుని ఎక్కడో జాతరలని, మెక్కుబలని పొందరు. మూడళ్ళు జరిపే జంతుభరి కార్యక్రమాల్లో విమర్శించి, ఎదిరి చి అభి జేస్తున్నారు. ఇది చట్టరీత్యాచూడా లేరం.

ఇది ఇప్పుడంతానీ, ఇదిని ప్రోత్సహించడంగానీ చేసినవారు కిచ్చాలవుతారు. ఇదినిజంగా అందరూ సంతోషించవలసిన విషయం ఎందుచేతనంటే సాది జీవిని నిరాశీడ్లంగా కలిగించగా, క్రూరంగా, హింసగా, హావికంగా, రాక్షసంగా నరికి ప్రాణాలు తీయడం పాపమేమిటి.

జంతువులు చేసే జాతరలు సారా రణంగా మతంతో ముడిపడి ఉంటాయి. అందుచేత అమతస్తులుకూడా విమర్శించడంరావడంలో సందేహంలేదు.

ఎయిడలు, ఉడుతలు, పాములు చేపలు, పావురాలు, పిచ్చుకలు, నెమళ్ళు, మొదలయిన పక్షిసంతతి కూడా నశించిపోతోంది. వీటిమాంసంకూడా విక్రయవస్తు మయిపోయింది. వీటినిగురించి ఈ జంతు బలని నిరసించేవారు ఏమనుకుంటున్నారో సమాజానికి తెలియదు.

ప్రకృతి అన్నిరకాలయిన జీవజాలం మనుగడలోనే ముడిపడి ఉంది. అందు వల్ల ప్రభుత్వంవారు కరుణతో చట్టం చేసి జంతుబలని నిషేధించారు.

ఈ నిషేధం ఎక్కడో చెడుచూడుదగా జరిగే జంతువుల బలని, ఏవో వారి న్యాయాలను పమ్మ చెయ్యడానికేనా

లేకపోతే జ. తురోకాన్ని రక్షించటానికా? అనే విషయం ఇదిమిత్తంగా తెలియడం లేదు.

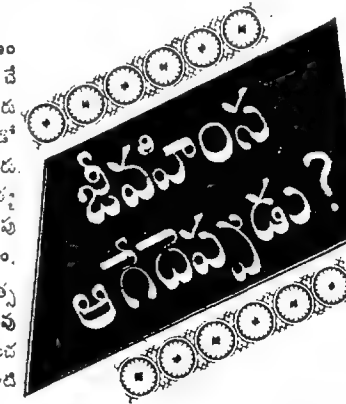
ప్రభుత్వమే కడిక వ్యాపారంకేస్తూ ఉండడ వల్ల జంతువులన్నీ క్షేమంగా ఉండాలనే కోరిక, ఉదేశ్యం ప్రభుత్వానికి ఉన్నట్టు లేదు అందుచేత కేవలం మతపరమయిన జంతుబలంపై మాత్రం చట్టం తన ఉక్కుపడికిరిసి దిగింది చి మిగిలిన చోట్ల వదిలివెయ్యడం చట్టం చేసిన వారి ఉద్దేశ్యాన్ని బయటపెట్టు లేక పోయింది. మరొకరగా కొన్ని మతాలవారి నమ్మకంపేద చెబుకోట్టి నట్లు స్వాధీన కూడా అనిపిస్తుంది.

దొంగతనం స్వంత ఇంటిలోనయినా పరాము యింటిలోనయినా దొంగతనమే. అలాగే జంతువులపై ఎక్కడ జరిగినా ఎందుకు జరిగినా చట్టప్రకారం లెప్పికావాలి. ఒకచోట తప్పక ఒకచోటయిప్పు ఎలా అవుతుందో అర్థంకాదు.

పోసి దుకాణంలో అహారం కోసం ప్రంపుతున్నారని అనుకున్నా, జాతరలో బరిబచ్చిన చోటకూడా ఆ బరి ఇవ్వబడ్డ జంతువు అక్కడివారు అహారంగానే స్వీకరిస్తారు. కాబట్టి పరితం వేడవేడు మారాలి! ఒకటి అయినట్టు యింది కదా! అది నేరం ఇది నేరంకాదు అని అనుకోవడానికి తాచెక్కడ ఉందో అర్థం కావడంలేదు.

చట్టాన్ని అందరూ నిరసావహించాలిందే... రోపాలుంటే సరిచేసుకోవాలి. చట్టానికి అతి వ్యాప్తి ఆ వ్యాప్తులు ఉండకూడదు. అప్పుడే ఆది సర్వాజ్ఞ సమృతమయిన అంశం అవుతుంది. లేక పోతే దానికి వ్యతిరేక రోపంపట్టి నవ్వులపొయిపోతుంది. ఇప్పుడమన ప్రభుత్వాలు, అపిచేసే చట్టాలు నవ్వుల పాలు కావడంలేదు కదా!!

- ఐలూరి నాగభూషణం





శ్రీమతి సోనియా గాంధీ
రానున్న లోక్ సభ ఎన్నికల్లో నిలబడతారట. రాయబరేణి నియోజక వర్గం నుంచి పోటీ చేయడానికి ఎంతో ఉత్సాహం చూపుతున్నారట కూడా. ఇటీవల రాయబరేణికి రాక పోకలు బాగా ఎక్కువ చేసారట. ఈవిడ వెంట శ్రీ సతీష్ కర్, శ్రీ వీరబహదూర్ సింగ్ ల వంటి వారే కాక సాక్షాత్తు ఉత్తరప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ నారాయణ్ చంద్ కూడా తిరుగుతున్నారట. ఎవరైనా అంతేనా...



శ్రీ చిదంబరం ఒకప్పుడు ప్రధాని
బాగా సన్నిహితులుగా ఉండే వారట కాని ప్రస్తుతం పాపం ఈయనను బాగా దూరంగా ఉంచారట. ఇదంతా పరువు నష్టం బిల్లు ప్రభావమేనని చాలమంది చెప్పుకొంటున్నారట. అంతే కాదు త్వరలోనే ఈయనకు ఉద్యాసన పలుకుతారని కొందరు అంటుంటే మరికొందరేమో తమిళ నాడు కాంగ్రెస్ వ్యవహారాలను చక్కదిద్దడం కోసం మద్రాస్ పంపిస్తారని అనుకుంటున్నారట. నిజం తెలియదు మరి...
-వంశీకృష్ణ

జనమేళన

ప్రాక్టికల్ డోక్స్ అంటే ఏంటో ఇప్పుడు ఉన్న ఓ రచయిత ఓ సారి డైరీలో ప్రయాణిస్తున్నారు. ఆయనలో పాటు ఆ పెద్దెలో పయనిస్తున్నప్పుడు ఇద్దరు స్త్రీలు మాత్రమే ఉన్నారు. డైరీని పీకబిగా వున్న ఓ టన్నెల్ లోంచి వెళుతున్నప్పుడు ఆయన పెద్దగా చప్పుడయ్యేలా తన చేతిని కానే ముద్దు పెట్టుకొని, అనూయకంగా కూర్చుండి పోయారట.

డైరీని వెలుగులోకి వచ్చిన తర్వాత ఆ స్త్రీలు ఇద్దరూ ఒకరివంక ఒకరు



అనుమానంగా చూచుకోవటం ప్రారంభించారు. అంతలో స్టేషన్ రావటంతో ఆయన "మీలో ఎవరికి కృతజ్ఞతలు చెప్పకోవాలి" అంటూ విద్విలాసంగా నవ్వుకొంటూ దిగిపోయారట.

డి.దయ్య

రంగుల రాజ్యం

ఆంధ్రప్రదేశ్ ★ 30, అక్టోబర్

చిట్టచివరికి

ఈ బొమ్మలో ఐదు దోల జాతీయ పతాకాలు, వాటి జాతీయ క్రిడలు ఇచ్చాము; ఇచ్చిన "కనెక్షన్"ను బట్టి జాతీయ క్రిడలు మీరు గుర్తు పట్టేస్తారు!!... కానీ ఆ జాతీయ పతాకాలు ఏ దోనికి చెందినవో చెప్పగలరా?!

జవాబులు:-

1. భారత్ (2) 2. భారత్ (3)

మీరు బాగా చూస్తుంటే బాగా తెలుసుకుంటే... మిత్రకాల్య...

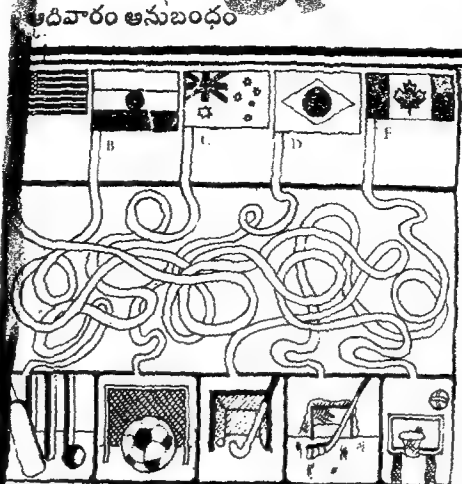


జనమేళన

జియార్సీ

సింహం మమకారం

క్రూరజంతువుగా పిలువబడే మృగరాజు ప్రేమచిందించడంలో కూడా రారాజే! పిల్లలను తల్లి జంతువులే కాదు, తండ్రి జంతువులు కూడా ఎంతో లాలనగా చూచుకుంటాయని చెప్పడానికి సింహమే మొట్టమొదటి ఉదాహరణ అని చెప్పవచ్చు. చిన్న బిడ్డల్ని దరి చేర్చుకొని ప్రేమతో వాటిని పేద తీర్చడం మృగరాజుకి దినచర్యలో ఒక భాగం అని ఎంటుంటే ఆశ్చర్యంగా ఉంటుంది. బిడ్డల్ని కని బజారు పాలు చేసే తల్లితండ్రులకు కళ్ళు తెరిపిస్తుంది మృగరాజు ప్రదర్శించే ఈ పితృ వాత్సల్యం అని చెప్పవచ్చు కూడా!



జవాబులు:-



జనమేళన

బాబోయ్!

రేట్లు పెరుగుతున్నట్లే రైతులంటూ బమ్మల వేగం నిమిషాల్లో గమ్యస్థానం నిశ్చయించుకోవడం!



ఈజిప్ట్?

అదుక్కు తినేవారు అసలైన చిచ్చుగారు అబకబమని తినేవారు అచ్చంగా మండిగారు!

మొత్తంగా తినేవాడూ పంటి లో ఉన్నవాడూ!!



ఏం నీటి?

పాలికాష్టరసు టైలాక్ చేస్తే నేరస్థుడు ఎండ్రియ్ కంట్రీని ఎకాడెమిని మంగోస్తే వేళాభక్తుడు!

మరి నీళ్ళల్లో బుల్లి పోతే నీళ్ళు ఎవరూ?!



జనమేళన



శ్రీ ధర్మేంద్ర హిందీ ఫిల్మ్ హీరో అట. ఆయనకు ఎంతో పేరున్న వచ్చినా నిత్యయత్నమే అతనికి మల్లే. చలాకీగా పాపాలుగా ఉన్నారట. సొగసు గనుక కాస్త తగ్గించుకోగలిగితే ఆయన మరింత అందంగా తయారవుతారట. ఈయన కార్టూట్ కోసం ఇప్పటికీ హిందీ నిర్మాతలు చేరాదంతా క్షుణ్ణం నిలబడడం ఎంతో ఆశ్చర్యకరమైన విషయమట. గతంలో ఇలాంటి రికార్డ్ ఎవరికీ లేదట...



కుమారి మాధురీ దీక్షిత్ ప్రస్తుతం హిందీ రంగంలో బాగా డిమాండ్ ఉందట. ఎన్నో సినిమాల్లో ఈవిడ బుక్కుయిందట. నటనాశక్తి గామరే-రెండూ కూడా సమపాళ్ళలో ఉన్న కుమారి దీక్షిత్ శ్రమశక్తిని కూడా చక్కగా పాటిస్తారట. అయితే ఉన్న ఇబ్బంది ఏదో ఒకటేనట! మాటంగీకు ఈవిడ హాజరయ్యేటప్పుడు తోడుగా కనీసం ఇద్దరు ముగ్గురు బంధుమిత్రులన్నా వెంట ఉండారట. పాపం నిర్మాత!

-మనోరమ



భారతదేశ చరిత్ర



- * క్రీ.పూ. 560- గౌతమబుద్ధుని జననం
- * క్రీ.పూ. 325- అలెగ్జాండర్ దండయాత్ర.
- * క్రీ.పూ. 321- చంద్రగుప్త మౌర్యుడు సింహాసనానికి వచ్చాడు.
- * క్రీ.పూ. 274- అశోకుడు సింహాసనాన్ని అధిష్టించాడు.
- * క్రీ.పూ. 57- విక్రమ శకం ప్రారంభం
- * క్రీ.శ. 120- కనిమ్ముని పరివాలన మొదలు.
- * క్రీ.శ. 78- కాలివాహన శకం ప్రారంభం.
- * క్రీ.శ. 405-411- హహాయాన్ భారతదేశ సందర్శన
- * క్రీ.శ. 607- హర్షుడు సింహాసనానికి వచ్చాడు.
- * క్రీ.శ. 630-645- హాన్ సాంగ్ భారతదేశ సందర్శన.
- * క్రీ.శ. 712- సింధుదేశంపై అరబ్బుల ఆక్రమణ.
- * క్రీ.శ. 1192- మహమ్మద్ ఘోరీ ఢిల్లీ ఆక్రమణ.
- * క్రీ.శ. 1206- కుతుబుద్దీన్ పరివాలన.
- * క్రీ.శ. 1294-1316- అల్లాఉద్దీన్ ఖిల్జీ హయాము.
- * క్రీ.శ. 1498- వాస్కోడగామా భారతదేశానికి సముద్ర మార్గం ద్వారా అగమనం.

- * క్రీ.శ. 1526- బాబర్ దండయాత్ర మొదటి హనిపట్టు యుద్ధము.
- * క్రీ.శ. 1556-1605 అక్బరు హయాము.
- * క్రీ.శ. 1600- తూర్పు ఇండియా కంపెనీ స్థాపన.
- * క్రీ.శ. 1674-1680- శివాజీ హయాము.
- * క్రీ.శ. 1761- మూడవ హనిపట్టు యుద్ధం.
- * క్రీ.శ. 1855- రైల్వే తవారా సంస్థల ప్రారంభం.
- * క్రీ.శ. 1861- ఇండియా కౌన్సిల్ చట్టం.
- * క్రీ.శ. 1885- భారత జాతీయ కాంగ్రెస్ ఆవిర్భావం.
- * క్రీ.శ. 1929- భారత జాతీయ కాంగ్రెస్ యొక్క స్వాతంత్ర్య ఉద్యమం.
- * క్రీ.శ. 1942- క్విట్ ఇండియా ఉద్యమం.
- * క్రీ.శ. 1947- భారతదేశ విభజన, స్వతంత్ర ప్రకటన.
- * క్రీ.శ. 1948- మహాత్మాగాంధీ హత్య.
- * క్రీ.శ. 1950- భారతదేశం సర్వ స్వతంత్ర గణతంత్ర రాజ్యం అయింది.

ప్రయాణికులకు ఉపయోగపడేయంత్రాలు

అమెరికా లోని క్యూబిక్ వెస్టర్న్ దాటా ఆనే కంప్యూటర్ సంస్థ రవాణా రంగానికి ఒక సరికొత్త మార్గాన్ని ప్రసాదించింది. బుకింగ్, ఆగ్నేయలు, కండక్టర్లు, టికెట్ కలెక్టర్లతోపాటు, మర్చంట్ టెలిగ్రాఫ్ స్టాన్లో కూడా కేవలం మిషన్ మాత్రమే ప్రధమ పాత్రవహించి అన్ని విషయాలు చూసుకుంటాయి. బస్లో టికెట్ ఇచ్చే మిషన్ లోని నిర్దిష్టస్థానంలో నాణెం వేసి టికెట్ పాటు చిల్లర వస్తుంది.

ముందుగా కావలసిన చిల్లర ఏ నాణాల్లో ఎంతకేసుకోవడానికి కూడా సదుపాయం ఉంది. ఒకవేళ టెలిలో నాణాలు లేక కచ్చెనోట్లు ఉన్నట్లయితే అవి మార్చి చిల్లరనాణాలు తీసుకోవడానికి వీలుగా ప్రత్యేకించి మరో మిషన్ ఉంది. ప్రయాణాంధారీ వివరాలు, మిషన్ వాడే పద్ధతి ఆందరికీ తెలిసేందుకుగాను నాలుగు రాష్ట్రాల్లో వివరిస్తూ సూచనలుంటాయి.

ప్రయాణికులు సరైన టికెట్ తీసుకోకపోతే అలాంటి ప్రమాదం ఉంది. వాటిని టికెట్లువేసి లోపలికిపోవు.

వెంటనే వెనక్కి తిరిగి వచ్చేస్తాయి. గేటు తెరచుకోదు. కొన్ని టికెట్లు నిర్దిష్టకాలంలో వాడకపోతే జరిమానా ఉంటుంది. టికెట్ పో గొట్టుకున్న సందర్భాల్లో కంప్లైట్లు చూసుకోవాలి. పొంపాటు సరిచేసుకోవాలి. ఆక్కడ మూలం సిబ్బందికి ఉండి సహకరిస్తారు. టికెట్ మిషన్లు కంప్యూటర్ సహాయముతో నడుస్తాయి. మిషన్లో టికెట్లు అయిపోయినా, నాణాలతో నిండినా మిషన్ బలవంతంగా ఎవరినా తెరవడానికి ప్రయత్నం జరిగినా కంప్లైట్లు రూమ్కి అలాంటి ద్వారా, తెలుస్తుంది.

అమెరికన్ రవాణా సంస్థ మాన్ రాష్ట్రీడ్ ట్రాన్స్ పోర్ట్ కార్పొరేషనువారు ఎల్లె ఏడుకోట్ల అరవేల డాలర్లపాటు యువతతో ఈ పద్ధతిని ప్రవేశపెడుతున్నారు. ఈ బస్లను ప్రవేశపెట్టే ముందు అవి ఎలా వాడుకోవాలో తెలిపేందుకు వివిధ ప్రదర్శనం ద్వారా ఆక్కడి ప్రజలకు తెలియపరుస్తారు.

- యల్లపు భాస్కరరావు

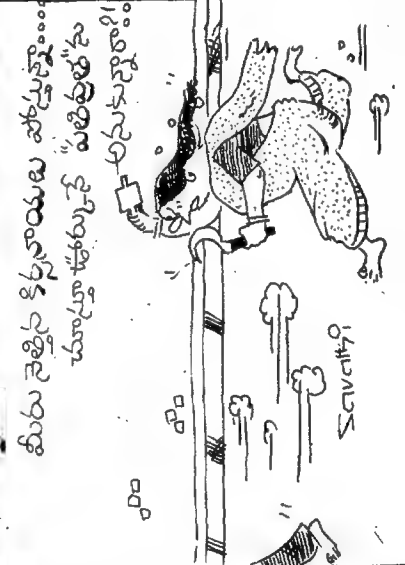
అడదంటే చాలా అయ్యాకనిళ్ళు అంతా కడగళ్ళు అరె భా కపాలు !-

అని చిన్న పిల్లలైతే చెప్పేస్తారు. అప్పుడు మరీ ఈ సభ సమాజంలో అడదానికే లేని సమస్యలేదు. పరిస్థితిలో ఉన్న సామాజికులతో మొదలైన మనవాడి అడదానికే అరె మేనే సమస్య అయినప్పుడు ఎవరు మాత్రం చేయగలిగింది ఏమంటుంటే స్త్రీలు కూడా మనవాడిలాగానే మన ఆలోచనలూ అభిప్రాయాలూ ఉంటాయి. కష్టమే ఒకరికీ ఒకరే తోడునీడగా నడవడంలేదు సమస్యలు. అని ఎంతమంది అనుకుంటున్నారో అంతమంది అలా ప్రవర్తించగలుగుతున్నారో చదువులేని వాళ్ళయినా, చదువు ఉన్న వాళ్ళయినా, తిరివాళ్ళయినా, ఉన్న వాళ్ళయినా ఎక్కడ చూసినా అదే తంతు! అడద అంటే ఒక పద్ధతు లాగా, టాకరించేసే పద్ధతి భాగస్వామిగా, మనస్సు చేస్తానంటే లాగా, పిల్లల్నికని వండిపెట్టే పంటయింది సరుకులాగా - ఎక్కువ మంది విక్రయ మంటేనే భక్త్యదాదాపు అడద మనవాళ్ళ చూస్తున్నాడు. ఎంతవో అరె కాదు.

అడదంటే అలుసు అరె పంటింటి పులుసు అమె లేమి తెలుసు అరె మెడలో గొలుసు !

అని అడదానిని ఎవరైనా చేసేవాళ్ళే ఎక్కువ కాని వ్యక్తిత్వం ఉన్న రోడ్డు మనుషులూ వాటిని చూస్తున్న మగమహిళలూ ఎంతమందినో బోధే అడదానిని అడదాని రోడ్డువేళ్ళూ గుండెమీద కుంపల్లని, దరిద్రపు గొడుగుని మనస్సును రొప్పిస్తూ ఉండే వారికి అత్త సయ్యర్యం ఎలాగో వసు రోడి మగ పాడి వెళ్తే వాళ్ళో తోడుగా. దొడ్లనాళ్ళనీ మరోవోడుగా అడదాని మీద సాటి అడదాని విడదీయాలి, పడదీయాలి ఎక్కువగా ఉండే వ్యక్తిత్వం ఎక్కడోకే మేలుకంటుంటే "వాడి కేం ఎక్కడో" అని అడదానిని చూడకు. ఎన్నయినా చేస్తాడు. నీకేదేం పో

అడద బతుకే! వధు బాబోయో!



కాలం అడదమందే ముద్రా పడేదా! అంటు అడదానిని అడదాని చుట్టూనే ఉండి, తీసిపోలేనట్లు మూడు తూ ఉండే మన గొర్రె కోక నీలి, అడదాని కోక నీలి ఈ సమాజంలో పట్టుకొని రావడా ఉంటుందా? అబ్బాయికి అంతా ముందు అమ్మాయికి చాలే ఉండు పెంపకంలోనే భేదం పెరిగిపోతుంది భేదం!-

అని అనుకోక వచ్చుదంటే చూడు. అమ్మా నాన్నలే కొడుకులను ఒక రకంగా, మామగారు ఒక రకంగా చూస్తూ ఉన్నారు. కొడుకైతే బోధితకట్టు తెస్తాడని తలకొద్దే పెట్టి పున్నాను సరకం నుంచి తప్పిస్తాడని ఒకటే సంవత్సరం తాళు. అదే కూతురు రయితే అంతా అబ్బాయికి అంతా ముందు అమ్మాయికి చాలే ఉండు పెంపకంలోనే భేదం పెరిగిపోతుంది భేదం!-

సామాన్యజాతి సందేహాలు

• ఆంధ్రపత్రిక • 30, అక్టోబర్, '88 - ఆదివారం అనుబంధం



వార్త మొదటికి ఇచ్చిపెట్టండి ఎన్నికలు జరిగిన తర్వాత అవసరం ఎంత మాత్రమూ లేక పోయినప్పటికీ ఇప్పటి నుంచే కొద్దియే ప్రధాని ఎవరూ అని తర్కన భర్తనలు జరుగుతున్నాయి. ఎవరికి వారు బయట పడకున్నా మనస్సులో మాత్రం తామే కొద్దియే ప్రధానమని అనుకుంటూ ఉంటారనుకోవడంలో వారహాటేమి ఉండదు.

రాజకీయంగా ఏమాత్రం అనుభవమూ అవగాహన లేని శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ కి.శి. శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ మీద ప్రజలకు ఉన్న అభిమానం, సానుభూతి వల్ల ప్రధాని కాగలిగారు. వార్త వానికి శ్రీమతి గాంధీ ప్రతిష్ఠ పగిలారుతున్న సమయంలో ఆమె హత్య గాంధీ విచారణతో ఆమె మీద విపరీతమైన సానుభూతి ఏర్పడి శ్రీ రాజీవ్ గాంధీని గద్దె ఎక్కించడంలో ఎంతగానో తోడ్పడిందని అనుకోవచ్చు కూడా!

మిస్టర్ క్లీవ్ గా ప్రధానమంత్రి అయిన శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ ఎంగ్ అండ్ ఎన్ థిటిక్ పేరంగా అభివర్ణించబడి - ఒప్పందాల మీద ఒప్పందాలు చేసుకుంటూ - ఫోలిన్ కంట్రీలు గిరుమని తిరుగుతూ - ఎంతో ఇమేజ్ పెంచుకున్నారు కాని ఆదంతా ప్రమేనని



అయినను తొలిదశలోనే దూరంగా ఉండేవారు. ప్రధాని కావాలని వాదయాత్రలు కూడా చేసిన నిరుత్సాహం పోలిన శ్రీ చంద్రశేఖర్, కి.శి. చరణ్ సంగ్ పుత్రరత్నం శ్రీ. అజిత్ సంగ్ తో కలిసి ఎంతో ఆశుగం నడిపి - శ్రీ హగ్గేతు చెబ్బికోట్ల గలిగారు. తమకు చక్కని ఫలితం ఇంకా సరిక దన్న కుంతా చేయడమే రాజకీయమైతే ఆ వాటి తలపి శ్రీ హగ్గేతుకి మాత్రం ఉండదా అని!

ప్రభాభిప్రాయం ప్రకారం ఫ్రంట్ నిలిచి ఆవేశాలతో, ఒకదేశ నిలిసి, కాంగ్రెస్ (ఐ)కి యిచ్చి తగలక పోయి, కమ్యూనిస్టు పార్టీలు రెంటూ ఫ్రంట్ లో చేరక పోయినా వానిని సమర్థిస్తున్నట్లు తో నో ఎడి పేగా శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ ఉభయ కమ్యూనిస్టులతో కలిసి తాము ఫ్రంట్ ఏర్పాటు చేసుకోవడం అనే ప్రయత్నం చేశారు. ఆ ఆలోచనను బయట ప్రకటించి శ్రీ కమలాపతి త్రిపాఠికి పెట్టిన శ్రీ కమలాపతి త్రిపాఠికి సమాధానంగా చెప్పారు కూడా!

కాంగ్రెస్ (ఐ) పక్షాల ప్రకారం పెట్టిన సంగతి సరిగ్గా తగ్గి వచ్చేమో కాని శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ మళ్ళీ అధికారంలోకి రాకుండా ఉండరు. అయిన ప్రధానిగా కొనసాగుతారు. నేషనల్ ఫ్రంట్ అభిమానుల ప్రకారం కచ్చితంగా ప్రతిపక్షాల ప్రభుత్వమే



నేషనల్ ఫ్రంట్ కి ఛైర్ మన్ గా ఉన్న శ్రీ రామారావు ప్రధాని అవుతారా? కాక కన్వీనర్ గా ఉన్న శ్రీ నెగ్గనివ్వండి. తరువాత విశ్వనాథ్ ప్రతాప్ సింగ్. అంటున్నారే ప్రధాని అవుతారా? అని ఎంత మంది ప్రశ్నిస్తు విషయం చెప్పడం లేదు.



తరువాతి సంవత్సరం పుట్టిన చెన్నారెడ్డి టెయిలర్ ఫ్యాక్టరీ, బో ఫార్మ్ మట్ల రకరకాల కుంభకణాలు; అవిసిన, బంధుప్రతిక సంబంధించిన అనేక విధాల ఆలోచనలు; ఒప్పందాల వైఫల్యాలు; వికలక నిర్ణయాలు ప్రధాని ప్రతిష్ఠను బాగా దిగజార్చాయి. ఇప్పటికీ పీట నుంచి బయటపడి గోరవాని ఇనుమడింప తోసుకోవాలని ఆశయం శ్రీ రాజీవ్ గాంధీకి ఉన్నట్లు తోచదు. కాగా పీకట్ల తప్పిల్లు వెలుగులోకి రాకుండా "మానవాని నిరోధ శాసనం" తీసుకు రావాలని ప్రయత్నించి, అనుభూతిమైన ప్రతా ప్రతిఘటనకు వెనుకంబవేసే తమ పరువును మరింతగా పలుచన చేసుకున్నారు. నియంత రాగా వ్యవహరిస్తారని, తలచిరునుతనం ఎక్కువని, సువిశాలమైన భారత ప్రజాస్వామ్యానికి నాయకత్వం వహించ గల నామధ్యం, దీక్షాచక్ర తో రాజీవ్ గాంధీకి తలపని వాలమందే



బలమైతే, కాబట్టి ప్రధాని శ్రీ ప్రతాప్ సింగ్ కొందరు, శ్రీ రామారావుని కొందరు అంటున్నారు. చక్షిణాది వ్యక్తికి ఒక్క సారయినా అవకాశం ఇవ్వాలని వాలమందే చెబుతున్నారు. కాగా ఒక్క భారతం బసతా వార్షియ రెండంటికి దూరంగా ఉంది కాని తృతీయ ప్రత్యామ్నాయంగా రూపొందితే ముఖ్యమంత్రిగా కూడా ఆ పార్టీకి ఉన్నట్లు చెప్పడానికి వీలు లేదు.

ప్రధానిని వార్త మొదట ఎన్నికైన సభ్యులు మెతారితే తర్వాత ఎన్నుకోవాలని విషయం తెలిసినప్పటికీ దాని విస్మరించి ఇప్పటి నుంచే కాబోయే ప్రధాని ఎవరు అనుకోవడం గమ్యత్తుగానే ఉంది కాని పట్టించుకునే వారు ఎవ్వరు? ఇంతకీ కాబోయే ప్రధాని ఎవరో మరి...!

-శ్రీ రమేశ

ప్రశ్నిస్తున్నప్పటికీ సమాధానం కచ్చితంగా రావడం లేదు. "ముందు ఎన్నికలో నెగ్గనివ్వండి. తరువాత చూద్దాం" అంటున్నారే తప్ప ఎవరూ ఆసలు విషయం చెప్పడంలేదు.

"రాజకీయాలలో నేను పనిపాచను" అన్న శ్రీ రామారావు భారత ప్రధాని కావాలని అనుకోవడమేమిటి? అని ఎవరికైనా అనినైతే అది బారవాటి అవుతుంది. గతంలో పీసీఆర్ శ్రీ రామారావు ఒక మీటింగ్ లో మాట్లాడుతూ "బారవాటుగా" "నేను మీ ముందు ఉండాలి" అని రావడం... అనేసే తరువాత నాలుక కరచుకున్న సంగతి గుర్తుకు తెచ్చుకోవచ్చు. తయనకు ప్రధాని అయ్యే యోగముందే ఎంతో మంది పోలిమూలు చెబుతూనే ఉన్నారు. ఫ్రంట్ ఎన్నికలో, నెగ్గడమంటూ బరిగిత్తు ప్రధాని అయ్యే అవకాశం ఒక్క శ్రీ రామారావునే ఉందని ఎందరో అభిప్రాయ పడుతున్నారు. అంతేకాదు ఫ్రంట్ నెగ్గితే శ్రీ రామారావు ప్రధాని అయ్యేట్లు, అందుకు సహకరించిన శ్రీ దేవరాయ్ రాష్ట్ర పరిషత్ అయ్యేట్లు - వారిద్దరి మధ్య - ఒక రహస్యమైన ఒప్పందం జరిగినట్లు కొన్ని పత్రికలు - ఉదాహరణ - వార్త వాల్ - మొత్తానికి రాస్తున్నాయి కూడా!

ఒక దశలో శ్రీ రామారావు హగ్గేతు ప్రధాని కాగలరని ఎంతో మంది అనుకున్నారు కాని

ప్రజాభిప్రాయం ప్రకారం నీట్ల సంఖ్య తగ్గవచ్చేమో ఫ్రంట్ నిలిచే అవకాశం కాని శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ మళ్ళీ లేదు. ఒక వేళ నిలిస్తే అధికారంలోకి రాకుండా కాంగ్రెస్ (ఐ)కి దెబ్బ తగలక ఉండదు. ఆయనే ప్రధానిగా కొనసాగుతారు.



తెలుగు రంగంలో నాటక రంగాని సర్వ మార్పు చూపిన "బళ్ళారి రామ" పేరు తెలియని వారుండకపోవచ్చు. ఆయన ఆ రంగంలో ఏర్పరచు కున్న విప్లవ, - మరియు ఆయన అనన్య సామాన్యమైన కృషి, చీక, ఆయన అనంతపురం జిల్లా తాడిపత్రిలో నరసింహ దాడులు, శివమ్మ అనే దంపతులకు అగస్టు 2 వ తేదీన జన్మించారు. అదే సంవత్సరంలో మహారాష్ట్ర నుంచి అక్కడి దేశానికి వచ్చిన దార్శన నాటక సమాజం నాటక రంగానికి ప్రాణం పోసింది. వాళ్ళను అనుకరిస్తూ మన వాళ్ళు

మహానటుడు బళ్ళారి రామ

కొందరు అదే సంవత్సరంలో నాటకాలు వేశారు.

రామవంశీ బళ్ళారి మున్సిపల్ హైస్కూల్లో తెలుగు పండితునిగా పనిచేసేవారు రామవంశీ ద్రులకు మొదట సంలాభం కలిగలేదు. అందు వల్ల రామవంశీ "బసప్ప" అనే మహామూల్యుడైన ఆచార్యులను సేవి. చదవ వల్ల పుట్టిన ఆతనికి "బసప్ప" అని పేరు పెట్టినా, వీరు వెళ్ళే ప్రాంతాలు కావడం వల్ల వేరే పేరు పెట్టమని ఆ పేరు కూడా కలిసే సంబంధమైన ఆ పేరు కూడా కలిసే విధంగా "బసప్ప రామ దాడులు" అని పేరు పెట్టారు. భామవంశీ పేరు తాడిపత్రి, కాని వారు బళ్ళారిలో ఉండడం వల్ల "బళ్ళారి రామ దాడులు" అయిన పేరొందారు. దిన్నప్పటి నుండి నాటకాలంటే మక్కువ కనబరచి ఎక్కడ నాటక ప్రదర్శనలు జరిగినా ఆయన వెళ్ళే వారు. పన్నెండేళ్ళు రాగానే నటనకు మొదలు పెట్టి అందులోనే ప్రతి అంశాన్ని

కృష్ణమా చార్యులు "సరస్వినోదినీ" అనే నాటక సమాజాన్ని స్థాపించి ఆయనే రచించిన నాటకాల్లో ఆయనే ప్రధాన పాత్రలు పోషించి ప్రశంసల పొందడాన్ని చూసిన రామవంశీ మేనల్లుడైన "పా" అని పేరు పెట్టే చేతనవుతుంది అని ఎగతాళి చేయడమే ఆయన నాటకాల వేయాలన్న పట్టు ది లకు కారణమైంది. సుమారు 1906 లోనే నటించిన "సరస్వినోదినీ" నాటకం ఆయన తన మేనమామ బస దర్శనం వారి వద్దనే జూనియర్ లాయర్ గా పనిచేసే వారు రామ. అంతే ఆయనకు నాటక రంగంపై గం

స్వతంత్ర ప్రాయం అర్జునుని. తెలుగులో బాటు కన్నడంలో నాటకాలు వేసేవారాయన. బెంగళూర్లో ఆయన పేరు తెలుగు నాటకాలకు కన్నడ ప్రజలు విశేషంగా ఆకర్షితులై గారు. సమకాలీనతలో కోలాహలం వారు వ్రాసిన "సునందినీ పరిణయం" అనే నాటకంలో మొదటగా రామవంశీ పాత్ర పోషించి సమాజంలోనే "రామ రాజు చరిత్ర" అనే నాటకంలో ఆయన వేసిన పాత్ర పాత్ర ఆయన రెండు పేరు తెచ్చిపెట్టింది. 1919లో "అంతర కళావారోత్సవా"

ఎందరో మహానటులు

అను నిర్వహించగా పాటికి రవీంద్రనాథ్ టాగూర్ అత్యంత మంచి రామవంశీ ఉన్న నటనను గ్రహించి అతనితో స్నేహం ఏర్పరచుకున్నారు. బెంగళూరుకు వచ్చిపోయిన బస చేయడానికి వెళ్ళిన గాంధీజీ రామవంశీని "కృష్ణ" నాటకం పూర్తిగా చూసాడు రాజాజీ "రామవంశీరాజాజీ జై" అని జేతులెత్తిన ప్రముఖ నాటక కర్త కోలాహలం శ్రీనివాసరావు బళ్ళారి రామవంశీ అహ్మదాబాద్ వెళ్ళి వారి నాటకాలను ప్రదర్శించారు. ఆ సందర్భంలో ప్రదర్శించిన శ్రీనివాసరావు రాసిన "రామరాజు చరిత్ర" లేదా విజయనగర పతనం అనే నాటకం మొదట తన మేనమామమైన దర్శనం రామ

కాల్ నాటకరంగ వర్ధమాన పరిధిం చదం కోసం 1928లో రెండు నెలలు ఇంగ్లాండుకు వెళ్ళి అక్కడి నాటక రంగంలోని ప్రతి అంశాన్ని పరిశీలించి అక్కడి ప్రముఖ నటీనటులు, దర్శకులు నాటక కర్తలు, విమర్శకులతో వర్తలు జరిపారు. బెర్నార్డ్ షా "మేము రాత దేశానికి నాటకరంగం గూర్చి తెలుసుకోవడానికి రావంపి ఉండగా మీరు ఇక్కడకు వచ్చారేమిటి, మా నాటక రంగంలో ఏమింది" అంటూ షేక్స్ పియర్ హామెర్ పాత్రను నడించుచూ మనీ కోర్గా నడించి చూపిన రామవంశీ "రాతదేశాల్లో పుట్టావుగాని ఇంగ్లాండ్లో పుడితే షేక్స్ పియర్ అంతటి వాడయ్యేవాడివి" అని ప్రశంసించారు. రామవంశీ నాటకాల్లో సంగీత ప్రాధాన్యాన్ని వ్యక్తం చేసినా ఆ తరువాత నాటకాల్లో సంగీతం జోడించారు.

1936 లో ఆయన చండిక, రైతు బిడ్డ, ప్రావీణి మాన సంక్షయ అనే సినిమాల్లో నడిచిన తరువాత యాంత్రికంగా ఉన్న ఆ నటననుచూచి మళ్ళీ సినిమాలో నడిచలేదు. తారా నాథ్ అనే పండితుని ఆధ్యాత్మికమార్గం రామవంశీ నచ్చింది. తుంగ భద్రానది తీరంలో తారానాథ్ సెంట్రాల్స్ ఆయుర్వేద పాఠశాలకు నాటక ప్రదర్శనం ద్వారా ద్రవ్య సహాయం చేసాడు రామవంశీ.

ఆయన తన తిరి ఏడవ వయస్సులో బళ్ళారిలో "ఆర్.ఎస్.ఎస్.సి" అనే సంస్థను స్థాపించి నాటక ప్రదర్శనం ద్వారా సూతన ప్రయోగాలు చేసారు. ఆయన నిరుపేద కళాకారులకు జీతం ఇచ్చేవారు. "తెగని సమస్య" నాటకాన్ని 1946 లో ప్రదర్శించిన తరువాత ఆయన ఆరోగ్యం క్షీణించింది. నాటక కళనే దైవంగా, నాటక రంగానే శివా రయంగా ఆరాధించిన కళావంశీ బస బళ్ళారి రామ 1946 ఏప్రిల్ 18న లేచిన రౌల్డ్ 1106 నెంబర్, కన్ను మూగారు. ఆ మహానటుడి తెలుగు నాటక రంగం ఏనాడూ మర్యపోదు.

- తిరునగరి శ్రీనివాస్

కెప్టెన్ కల్ప లీసాబ్ కబుర్లు

"కంఘాటర్లు"... "కంఘాటర్లు"... కంఘాటర్లు... మనం 21వ శతాబ్దంలోకి ప్రవేశించ బోతున్నాం.

ఉదయం నిద్రలేచింది మొదలు ప్రతి సనికి కంఘాటర్లు వాడే రోజులు దాదాపుగా ముగియాయి. ఈనాడు ఈ కంఘాటర్లకి వ్యవస్థాపక మంత్రి దేనికి లేదనడం. అంతేమిటి కాదు.

ఈ కంఘాటర్ల గురించి ఎందుకు చెప్పకోవలసి వచ్చిందంటే... ప్రపంచ మొత్తం మీద ఉత్తమ క్రికెటర్ (ప్యాటింగ్) ఎవరూ అని తర్జన భర్జన పడుతున్న క్రికెట్ పండితులు లేమ సమస్యే లేట్లుకోవడానికి ద్యాటింగ్ గవాంక వివరాలను కంఘాటర్లకి అందించారు.

ఆ కంఘాటర్లు ఈనాటి ప్రపంచ క్రికెట్ రంగంలో ఉత్తమ ద్యాటింగ్ మన్ గా భారతీయ క్రికెటర్స్ ఎంపిక చేశాయి, ఆ క్రికెటర్ ఎవరూ అంటే :

కంఘాటర్ సూపర్ స్టార్ క్రికెటర్ టీవీ ఐర్ల్యాండ్ వెంగ్ సర్కార్.

షిషి, కల్పల్, మిస్టర్ డి. వెంకటేశ్వర్, సై లెండిమాన్, కంఘాటర్ క్రికెట్ స్టార్, సర్కార్ ఎక్స్ ప్రెస్, వెంగ్ మొదలగు ముదు పేర్లతో పింఛనలో వెంగ్ సర్కార్ కి కొందరే భార్య అప్పగించింది క్రికెట్ బోర్డు.

నాటి నుండి నేటివరకు నియమించబడిన కెప్టెన్ లో సర్కార్ 22వ వారు.

క్రికెట్ బోర్డు ఓప్పందాలు అతిక్రమించి పులికర్ట్ వ్యాసాలు వ్రాసాడన్న కారణంగా అంతర్జాతీయ క్రికెట్ రంగం నుంచి ఆరు నెలలపాటు గుర్తే వెంగ్ సర్కార్ తిరిగి కెప్టెన్ కావటంతో తన కలం కట్టి బెట్టి బ్యాట్ చేత బట్టి తిరిగి సర్కార్ చూపించడానికి సిద్ధమయ్యాడు.

1976 సంవత్సరంలో 19 సంవత్సరం వయస్సులో అంతర్జాతీయ క్రికెట్ రంగం లో అడుగు పెట్టిన సర్కార్ అప్పటి నుండి క్రికెట్ వద్ద తంటాలు పడుతూ దారితీస్తున్న తన సేవలు అందిస్తూ

మినిమమ్ ఏవరే ఆటగాడుగా గుర్తించబడతాడు. తనకంటే జూనియర్ యైన, కపిల్, కార్తీకు టెస్టర్ పదవులు లభించినప్పటికీ వీరూ కూడా మొదట నీ సర్కార్ కి సై లెండిమాన్ గా అందరూ భావించేవారు.

కానీ కోజింట్స్ ఒకే విధంగా వుండవు కదా. 1980 సంవత్సరంలో సర్కార్ కి కాలం కలసి వచ్చింది. క్రికెట్ మహా మహాలు గుర్తించని ఆతని ప్రతిష్ట కంఘాటర్లు గుర్తించాయి. క్రికెట్ "మక్కా"గా పిలవబడే లాల్నూర్ పరుగుగా "మూడు సెంచరీలు" సాధించడంలో సర్కార్ యావత్ క్రికెట్ అభిమానులందరూ కానియాద బడటమేకాకుండా ప్రపంచవ్యాప్తంగా గొప్ప పేరు సంపాదించాడు.

రింయన్స్ కు పోటీలయందు సర్కార్ కి కెప్టెన్స్ ఇవ్వాలంటూ పెద్ద ఎత్తున ప్రచారం జరిగింది... అనాడు పులికర్ట్ సర్కార్ కి లభించినంత ప్రచారం మరే ఇతర క్రికెటర్ కి లభించలేదనడంలో సందేహం లేదు. ఆ ప్రచారంలో వెన్ కెప్టెన్ పదవి పొందిన సర్కార్ ఆ తర్వాత కెప్టెన్ గా నియమించబడటం అంతలో "సస్పెన్షన్" వేటుకు గురికావడం జరిగింది. కి

"సస్పెన్షన్ విషయంలో బోర్డు సభ్యుల వైఖరి సరైనదేనని ప్రకటించి ఎటువంటి వివాదానికి తావివ్వకుండా సర్కార్ ప్రదర్శించిన నైపుణ్యం తిరిగి అతన్ని కెప్టెన్ గా నియమించడానికి దోహదపడింది.

- ★ పూర్తి పేరు: డిలీప్ ఐర్ల్యాండ్ వెంగ్ సర్కార్
- ★ పుట్టిన తేదీ: 0.4.1958
- ★ గ్రహదళం: మేషం
- ★ స్వరాష్ట్రం: మహారాష్ట్ర
- ★ జన్మస్థలం: రాజ్ పూర్.
- ★ చయస్థు: 92 సంవత్సరాల రి నెలలు
- ★ భార్య పేరు: మనాలి
- ★ మొదటి అంతర్జాతీయ మ్యాచ్: 1975 76 సిడెన్ లో క్రిస్టియన్ స్కూటిలాండ్ పై జరిగిన మ్యాచ్.
- ★ వికెట్ కీపర్: ద్యాటింగ్ మన్ గానే

కాకుండా లొబ్బి అత్యవసర సమయాల్లో వికెట్ కీపర్ పాత్ర గూడ వహించాడు సర్కార్.

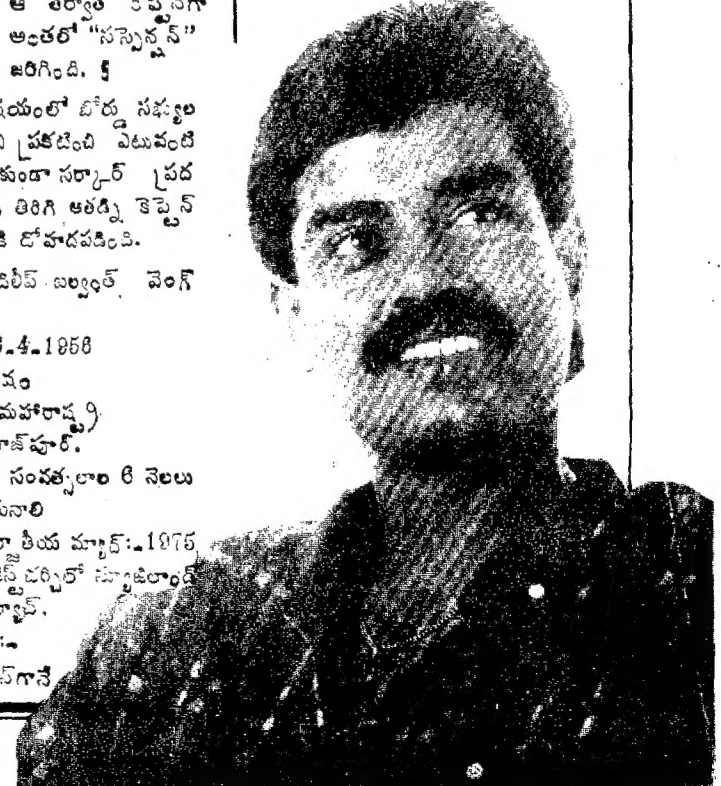
★ పాల్ గడ్డ మొత్తం డెస్ మ్యాచ్ లు: 98
★ డెస్ మ్యాచ్ లలో చేసిన మొత్తం పరుగులు: 8258

"డెస్ లో సర్కార్ మైలురాళ్ళు".

ప్రత్యర్థి చేతం	మ్యాచ్ లు	పరుగులు
ఆస్ట్రేలియా	19	1148
ఇంగ్లాండ్	23	1481
న్యూజీలాండ్	8	281
పాకిస్తాన్	22	1284
శ్రీలంక	7	848
వెస్టిండీస్	21	1486
మొత్తం టెస్ట్ లు	98	8258

కొన్ని విశేషాలు
మొత్తం ఇన్నింగ్స్ : 158
నాట్ అవుట్ : 20 సార్లు.
మొత్తం పరుగులు : 8258
ఎక్కువ స్కోర్ : 168
కొట్టిన సెంచరీలు : 17
హాఫ్ సెంచరీలు : 24
క్యాచ్ లు : 69

సూతలసాటి



Compiled by : Dr. G. Ramesh Babu

**General Insurance Corporation of India Assistant
I Administrative Officer's Examination,
November 1986**

- Some Sample Questions :

1. The southern most hill ranges in India are known as ()
a) Nilgiri Hills b) Annamalai Hills c) Nallamala Hills d) Cardamom Hills
2. Jerusalem is located in ()
a) Saudi Arabia b) Lebanon c) Israel d) Syria
3. Which of the following rivers flows into the Arabian Sea ()
a) Godavari b) Mahanadi c) Mandovi d) Krishna
4. A rich source of Vitamin 'c' is ()
a) Butter b) Cod liver oil c) Egg d) Lemon



5. What is the currency of Saudi Arabia ()
a) Pound b) Dinar c) Riyal d) Lira

**II Combined Defence Services Examination,
October 1985**

- Some Sample Questions :

1. Who among the following was not a singer? ()
a) Tadar Mal b) Tansen c) Surdas d) Baz Bahadur
2. The leading Mica producer in the world is ()
a) U.S.A b) U.S.S.R. c) Japan d) India



3. The Five-Year plans are finally approved by the ()
a) President b) Prime Minister c) Planning Minister d) National Development Council
4. The gas usually filled in the electric bulb is ()
a) Nitrogen b) Hydrogen c) Carbon dioxide d) Oxygen
5. The practice of Sati was first prohibited by ()
a) Sher Shah Suri b) Akbar c) Jahangir d) Aurangzeb

**III Grade 'D' Stenographer's Examination,
February 1988**

Some Sample Questions :

1. Which of the following rulers belonged to the Slave Dynasty? ()
a) Humayun b) Iltutmish c) Akbar d) Ahmed Shah Abdali
2. "Tower of victory" is located in ()
a) Golkunda b) Lucknow c) Ferozabad d) Chittorgarh
3. Element present in largest amount in human body is ()
a) Hydrogen b) Oxygen c) Carbon d) Nitrogen
4. Contour is a measure of ()
a) Topography d) Rainfall c) Temperature d) Pressure
5. Mixture of water and alcohol can be separated by ()
a) Filtration b) Distillation c) Sublimation d) Chromatography

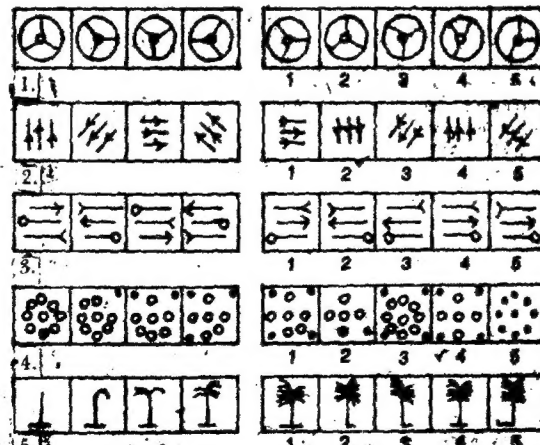
**IV Managment Trainees/Probationary Officer's
Examination for Punjab National Bank,
November 1987**

- Some Sample Questions :

Directions : There are two sets of figures. One set is called problem figures. Other set is called Answer figures. Problem set figures form some kind of series. What you are to do is to select one figure from the Answer set figures which will continue the same series as given in the Problem set figures.

PROBLEM FIGURES

ANSWER FIGURES



Answers :

- 1-5 '4-4' '1-8' '2-2' '3-1-AI'
 9-5 '2-4' '9-8' 'p-2' 'q-1-III'
 2-5 '2-4' 'p-5' 'p-2' '2-1-II'
 3-5 'p-4' '3-5' '3-2' 'p-1-I'

హామగిరి ప్రాంతంలో 6000 అడుగుల ఎత్తులో కూడా గోచరించే అమృతమైన పిట్టలు మినివెట్లు. ఈ పిట్టలు సాదారణం, రావణ్యం, గాత్ర మాధుర్యం, శీవన విధానం- అన్న ప్రత్యేకంగా విశిష్టంగా ఉంటాయి. ఏ దేవలోకంలోంచో దిగి వచ్చినట్లుగా ఈ పక్షులు అపురూపంగా తోస్తాయి. మగపక్షి స్కార్లెట్ ఎరుపురంగులో ఉంటుంది. తల వెనుక భాగము, మెడ కింది భాగము నలుపు రంగులోనే ఉంటాయి. పొడవైన తోక ఎంతో అందంగా ఉంటుంది. అడవిపట్ట మరెంత ముగ్ధ నాహనంగా ఉంటుంది. ముదురు పసుపు, నలుపు కలబోసిన అందంతో ఎంతో ముచ్చటగా ఉంటుంది.

ముద్దొచ్చే
మినివెట్
పిట్టలు

రచన
శ్రీరమేశ
బొమ్మలు
సారధి

ఈ స్కార్లెట్ మినివెట్ మన బుల్ బుల్ పిట్ట కంటే కొంచెం పెద్దది. రమారమి తొమ్మిది అంగుళాల పొడవు ఉండవచ్చు. ఈ పిట్టలు నేల మీదికి చాలా అరుదుగా దిగుతాయి. ఎప్పుడు చెట్టు కొమ్మల కొన భాగాలలోనే ఉంటాయి. ఇవి గుంపులుగా జీవించినప్పటికీ జతకట్టే సమయంలో మాత్రం ఒంటరిగా ఉంటాయి. ఏప్రిల్, జూన్ నెలల మధ్య కాలంలో వీటిలో సంతానోత్పత్తికి అనువైన కాలం. గూడు కట్టుకోవడంలో ఇవి ప్రత్యేకమైన శ్రద్ధను కనబరుస్తాయి. ఒక్కో అడవిపట్ట 2-3 గుడ్డను పెడుతుంది. ఇవి చిన్నదిగా ఉండి అందాకారంలో ఉంటాయి. లేత ఆకు పచ్చని రంగులో ఉండి అల్పిదశ్చిద గోధుమ వర్ణపు మల్లెలు ఉంటాయి. బర్మా, చీనా, భారతదేశ పశ్చిమ కనుమలు, శ్రీలంక, కేవ్ మోరిస్ వంటి ప్రాంతాలలో కూడా కనిపించే ఈ మినివెట్లు ఎప్పుడూ ఏకాంతాన్ని కోరు కుంటాయిట. క్రమశిక్షణ పాటినాయట. ఎకవత్తి ప్రతం ఉండేమో ఇంకా తెలలేదు. కంటికి యింపుగా ఆడుతూ, చెవికి యింపుగా పాడుతూ ముచ్చ ముచ్చ విన్యాసాలతో మురిపించే ఈ గువ్వలు మనకు ప్రశ్నల అందించిన బహుమానాలు అని అనుకోవచ్చు. ఉన్నాయా, లేదా అనిపించేంత సున్నితంగా గూళ్ళను కట్టుకునే ఈ పిట్టలు క్రిమికీటకాలను తెని బతుకు గడుపుతూ హామవత్సర్వక ప్రాంతాలలో నివసించే వారికి మధుర మురళీ రాగాలను వినిపిస్తూ ఉంటాయి.

ఇంకా కూలంకషంగా తెలుసుకోవలసిన విషయాలు వేస్తూ విన్యాసాలను కలకాలం చూడగలిగే ఇంకా ఎన్నో ఉన్నాయని చెబుతున్నారు. అరుదైన ఈ భాగ్యాన్ని సాధించుకోవాలి. వక్షలను కాపాడుకోవలసిన అవసరం ఉంది. ఈ (ఇంకా ఉంది)

Scavathy

మృత్యువుల మృత్యు



విశ్వకాపి

దశమస్కంధము

హుడు పుంగవ ! నీ పదములు, హుడు విప్లవంగా లోకం తెరుక పడవన్నావు. లోకం లోకం అనునది పదమూడు ముగియించు మహా బాహుదా అన్నవ ములే. విప్లవ లోకం అనునది నరపక్షపులు దాని నేమాతమ అమగాహన చేసుకోలేదు, అనునది అటు వంటి పురు సమర్థ శక్తులతోను సర్వైక్యంతోను విరాజిల్లుతున్న నీ మహాం స్వప్నము యొక్క దానిలో విహారమేమి ఉన్నది. దేవా! నీ కన్నవేరేది లేనేలేదు అందుచే నీవు యథార్థంగానే వాడవే అవుతున్నావు. సమస్త జనుల ఆర్ప నలు అడుకుంటున్న ఆ బ్రహ్మదేవే నిన్ను సర్వదా ఆరాధిస్తున్నాడు. నీకు వాడు, వాడు నీకు నిత్య నిరంతర ప్రేమ పాత్రులు. నీ వన్నట్లు చనుబాటులు నిన్ను ఒకింతయినా సేవించరాదు. అయితే నీకర మృత్యువు అనుక్షణము అట్టివారి మన కాంక్ష లాడవిస్తున్నది. హుడు పుంగవ ! ధర్మార్థ కామ మోక్షమూర్తివి నీవు! సమస్త సార్థన లకు నీవే పరిస్థూరపుడవు విరాజిల్లు తున్నావు! అయితే వివేకవంతులైన వేరలు నీకోసం సమస్త ముపత్యజిస్తు న్నారు. అట్టివారిలో నీ సన్నిహితత్వం సర్వదా సమచితమయి సంపూర్ణ శ్రేయస్సేప్రసాదిస్తున్నది. లోకంలో త్రి పురుష సాంగత్య బంధనంలో తలు దూర్చిన వారనేకవిధాల సుఖ దుఃఖాలనుభవిస్తున్నారు. అంతేగాని వారెవరూ భవదీయ పాదపద్మాలందు కోలేరు. తమ ఎడం దాదాపదాదా లాచరించిన వారినయినా మన్నిస్తున్న మహనీయులు మునిపుంగవులు కేవలము

ఎవ్వరెవరూ, దానిని విడనాడి మరి వేరొకరిని వరించగలగా పరమేశ్వరా ! లోకం కన్నులలో ఏకైకస్వామివి నీవు! అ పై నీ జీవావరోకాల అధిరాష లన్ని అనుగ్రహించగల అపార కృపా సాగరుడవు! ఇందులకు నీవు నా కన్ను విరాం తగిన హృదయేశ్వరుడవని లాచరించి, త్రితరణకుతో వ్యవహరిం చావు. నా కర్మం వరితాం ననుసరించి నేను ఎన్నెన్ని జన్మలయినా ఎత్త మయ్యను. ఎదెదెగని సంసార పరిభ్రమణం కొనసాగించవచ్చును. దానికేమి! విన్నె కరణు పొందిన వారి, సంసార పరిభ్రమణం నివేషణంలో నివారిస్తు వ్వాన నీవు! అపై నీ అమృతమూర్తి మయన నీ అత్త స్వరూపమే అనుగ్ర హిస్తున్నావు! అటువంటి నీ భరణ కమలాలే సదా ర్యాపిస్తూ, వానినే సర్వదా ఆర్యులను నట్లు అమ్మగొనాంతువు గాక!

అయ్యో! నీ వెవరినయినా అన్య స్వరూపం నరింపించే వరించమనిన దని నా కారే! దావు! వారందరు తమ గృహంలో వర్తి గానిదలవలె, ఎవ్వం వలె, పెను బరువులు వహిస్తున్నారు. కుక్కలవలె, బిడాలవలె అనేక విధాల యీ అవమానాలన్ని సహిస్తూ దీనంగా విక్రియింపడంగా తమ జీవితాలు కొనసాగిస్తున్నారు. విరించి, శంకరుడు అదిగా గం దేవతా వ్రతుల సదరంలో జేగేయమాడవయిన నీ భరితామృతం కొంచెయినా తమ వీనుల దోసిళ్ళతో అస్సాది. దని ఆ అలాగినుం తెలికి నీవు పేర్కొన్న నృపాలాధిపతులు భీర్త అగుదురు గాక! దానికేమి? నేనటువంటి వారి మాయనా తంపెట్టజాను! నీ భరణపద్మాం సుగుండానందంతో

ఒక్కతలు పరవశించి నీవమ్మతమే రక్త మాసాలు, అన్నీ రోమాలు అదిగా గల అవహృతమై వుంటే విడి కేవలము జీవ్యవస్తువున వానినే తన పెనుమిడిగా వరిస్తున్నది. కాని శ్రీకృష్ణ దేవా! సదా నిన్నే సందర్శిస్తూ, ర్యాపిస్తూ మె మరి పోతున్న! నా కట్టి దురతి పంపించిన జాండు! కమంపత్రవిగానే! నీవు సదా అత్యాదామందవయి, "అత్యానందంతోనే తలమునకైవుతున్నావు. అందుచే నేవెంతటి అందగతై నయినా సుగుణాని నయినా, నాయెంత అంతగా అనలేలేక పోవచ్చును. చట్టి ఉదాసిన వైరి మౌనమే ఏర్పడి ఉండవచ్చును! అయినా నీ పాద పద్మాం యెడం నా తెల్లప్పుడు సుదృఢమయిన భక్తి పెంపొందుగాక!! నీ వెవ్వడయినా తీ సుసారం పెంపొందవలెనని అర్థం జేసి, రోగిణిం స్థితిని వానై పు జీవిత చూచిన యెడం అదే మరీయే మహనీయ రాగ్యంగా లాచించి ఉబ్బొంగిపోతున్నాను. మధుసూదన దేవా! ఇంకోకరిని వరించమనిన దని నీవు నాకాదేశించావు! దానిలో కొంత యధార్థం లేకపోలేదు. ఒక పురుషుని పరిణయమాడలేని కాళిరాజ తనూజ అంబ వేరొకని ఎడం ప్రేమబడి పెంపొందించుకున్నది. వివాహ మాడిన దంబ నా కుంట మాడి మాడి అన్య పురుషులపై అనురగితో తహతహలాడు తున్నది. కాని అటువంటి వారిని కట్టు కున్న మానిషి ఇహపరలోకాలు రెండు పోగొట్టుకుంటున్నాడు.

(నశవం)

రాగ రంజిత రసవనంలో ...

ప్రదాత సమీపమై ఏదే ఈ స్నేహపీడిత మహామోహ! మందహాసమా !! పరిమళం తరగలాగ లేలివచ్చే ఈ మైత్రీ సుగుండం మంత గానమా! వర్తి రామమా !! అనవతరమై కురిసే ఈ అమరాగమృత వైరాళ్యం కువనమా! గగనమా !! మానరాగమై సాగే ఈ జీవన సరళిలో నీ రాక మిర్యా! సయోధ్యా !! ఎడవివాసితమైన ఈ రాగరంజిత రసవనంలో సమాంతర రేఖలు గీయకయి !! క్షిరిణం చేయకయి !!

— నన్నపనేని రమాదేవి

పిల్లల ముతలతో వ్యాపారం

వ్యాపారము అనేకాలు. కానీ పసిపిల్లల తలు నరికి, వాటిని విదేశాలకు ఎగు నులి చేసే ఘనత పాట లీ పుత్రకు చెందిన జనపాదకు దక్కింది. రోడ్డున కనబడి అయిదారేళ్ళ పిల్లలను ఎత్తుకు పోయి గంగానది వద్దకు వారి తలు నరికి, మొండేలా పవిత్ర నదిలో పారేసి, ఆ తలలను పట్టి చేసి, క పా లా ల ను (పుత్రులు) అనురితా, ప్రాన్ను, అస్త్రీ



లియా, హంకాంగ్, తెనడా వంటి దేశాలకు సుమారో పడకొండు సంస్థలు ఎగుమతి చేస్తున్నాయట. నెలకు సుమారు పదిహేనోందం పుర్రెలివిధంగా ఎగుమతవుతున్నాయట. పుర్రెల ఎగు మతికి ప్రభుత్వం వీరికి లైసెన్సులిస్తే వారు ఆ పుర్రెల కోసం పసిపిల్లలను నరికి పారేస్తున్నారుట. బీహారులో సుమారు ఏడువేల మంది పిల్లలివం కనబడలేదని వారి తల్లిదండ్రులు గోంపెడుతున్నారుట.

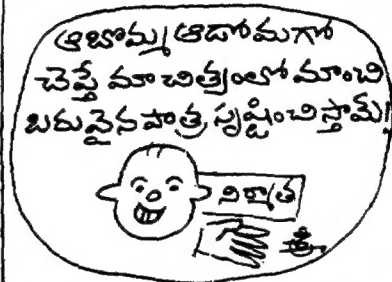
జీవితం అంతంచేసిన దాద!!

బీ బీ నగర్ మండలానికి చెందిన పాల్యామిగూడ ఆనే గ్రామంలో 48 ఏళ్ళ క్రితం వరకే ఆనే ఆతను చాలా సంవత్సరాలుగా తనను పట్టి పీడిస్తున్న కడుపు నొప్పిని భరించలేక, వేరేమార్గం లేక మొన్న ఆగస్టు 21 న పెరలో బావి వద్ద బిలి పేర్చుకుని, దానిమీదే తనమీడి కూడా కిరిసనాయిలు పోసు కొని వెళ్ళి ఆకావృంలో పడుకుని నిద్రం దించుకు చనిపోయాడట. పోస్టులకు తన బాధ్యంపంకూ. యితనో రెండు పుత్రులు రాసి యిందొ వుండటం.

విశ్వకాపి

ఉరిరడించే బొమ్మ

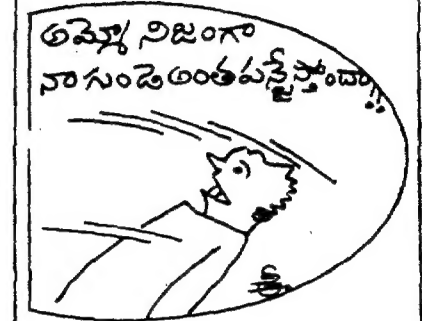
జపాన్ వారు కట్టుపో అన్న పేరుతో వో కొత్త రకం బొమ్మను తయారు చేశారట. ఈ బొమ్మ కి విధానంలో మాట్లాడు తూండట, పాడుతూ, ద్యాస్తు కూడా చేసు ఉంటుంది. అంతేగాక తన యజమాని మనస్సే, పరిస్థితులో సరిగా లేకపోతే విచారంగావుండే పాతకలకాంతుండవ్వు అలా దిగులు పడవట్టు, ధైర్యం మని షికి అవసరం అని చెబుతూ ఆ వసర వాక్యాలు పలికి, నన్ను చూడండి ఎంత



ఆనందంగా వున్నానో అని పాడుతూ దాన్ని చేస్తుందట. కాస్త ఖరీదెక్కు వయినా ఈ బొమ్మ అమృతం చాలా హోరెల్లి పోతోందట. పూర్వహ్యమన్నీ యింగ్.

నిరంతరం శ్రమించే యంత్రం

మానవుని గుండె నిమిషానికి 62 సార్లు కొట్టుకుంటుందని, అనగా ఒక రోజుకు దాదాపు 1440 సార్లు కొట్టుకుంటుందని ఆ శాస్త్రవిజ్ఞానులు అంటున్నారు. ఇది ఒక్కోసారి కొట్టుకున్నప్పుడు వో ఆర కప్పురకం తన నుంచి



రక్తనాళంలోకి వాడుతుందట. ఆ రక్తం శరీరంలో వున్న లక్షా ఇరవై వేల మైక్రో పొడవున్న రక్తనాళాల గుండా ప్రవహించి తిరిగి మళ్ళీ గుండెకు చేరుతుందంటే ఎంత ఆశ్చర్యకరమైన విషయం అని సామాన్యులు ఆశ్చర్యపోతారనకూడా వారన్నారుట.

చెక్కుచదరని భార్య వేమ

హైదరాబాదు కాలాసిగుడాకు చెందిన వో రిటైర్ ఇంజనీరు సూర్యప్రకాశ రావు ఆనే ఆయన ఆ మా వా స్వ (11-9-88) కు నాలుగు రోజులు ముందుగా చనిపోయాడట. ఆయన ఆయన అమావాస్యనాడు రిరిగి బ్రతుకు తాదని సూర్య ప్రకాశరావు భార్యకు పరలెక్కివంతం చేస్తూండగా పరలెక్కి దేవి చెప్పిందన్న ప్రకారం ఆ కుటుంబ సభ్యులు ఆయన శవాన్ని నాలుగు రోజులుపాటు ఇంట్లోనే రహస్యంగా వుంచారట. కానీ, పొరుగువారి కిర్యాదు వల్ల పోలీసులొచ్చి శవానికి దహన క్రియలు జరిపించేరట.